



ИНТОНА́ЦИЯ

ИНТОНА́ЦИЯ в музыке, 1) мелодич. формула псалмового тона (см. в ст. [Псалмодия](#)). 2) В [григорианском хорале](#) – исполняемая солистом начальная мелодич. фраза, подхватываемая далее хором (в интроитах, Credo, [Магнификате](#) и др.). 3) Маленькая органная пьеса (прелюдия) для настройки хора (напр., у А. и Дж. Габриели). 4) Степень муз. и акустич. точности воспроизведения высоты и характера звуков (созвучий) в пении и игре на инструментах гл. обр. со свободным и подвижным (нефиксированным) строем. Также степень акустич. выравнивания строя и тембра, напр. органных труб. Интонационная неточность (фальшь) называется [детонированием](#). 5) В отеч. музыковедении (отчасти под влиянием литературоведч. теорий 1920-х гг., касающихся «мелодии», или «музыки» стиха) термин «И.» стал означать звуковое воплощение широко трактуемой муз. мысли. Последняя, в русле идей Б. В. [Асафьева](#), рассматривается как проявление социально и исторически детерминированного человеческого сознания. По Асафьеву, музыка – искусство «интонируемого смысла».

Литература

Лит.: Асафьев Б. В. Речевая интонация. М.; Л., 1965; он же. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971; Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972; Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. М., 1984.