



ИНТЕРЬЁР

Авторы: А. Н. Шукурова



Интерьер. Овальный зал во дворце усадьбы Архангельское. 1780–1831.

Фото А. И. Нагаева



Архив БРЭ

Интерьер. Павильон Германии на Всемирной выставке в Барселоне. 1929. Архитектор Л. Мис ван дер Роэ.

ИНТЕРЬЁР (франц. intérieur – внутренний), 1) в архитектуре – внутр. пространство здания. Архит. формы И. определяются общей программой постройки и соответствующими конструктивными системами (такими, как [ордер архитектурный](#) в античных зданиях; крестовый нервюрный свод на стрельчатых арках готич. собора, позволивший создать уходящее ввысь, залитое светом пространство; металлич. каркас первых амер. небоскрёбов с их многочисл. однотипными этажами; «сухой» монтаж лёгких элементов в сооружениях [хай-тек](#) с трансформирующимся пространством и др.). В И. храмовой архитектуры может доминировать грандиозное подкупольное пространство; в дворцовых зданиях – [анфилада](#), связанная с их репрезентативным назначением; в архитектуре [интернационального стиля](#) худож. приёмом, определяющим И., становится т. н. перетекающее пространство, и т. д. И. включает отделку (стен, потолка, пола, проёмов и др.), обстановку (мебель и т. д.) и оборудование (осветительное, сантехническое и др.). Для дворцовых, храмовых и др. общественных И. характерно использование монументальной живописи (стенные росписи, живописные плафоны, мозаика, витражи), скульптуры (статуи, рельефы), произведений декоративно-прикладного иск-ва (лепнина, резьба, шпалеры, дорогие ткани, утварь и др.). И. является областью архит.-худож. проектирования ([дизайн](#) И.).

2) В изобразит. иск-ве – жанр, посвящённый изображению внутр. убранства помещения. Был популярен в Голландии и Фландрии в кон. 16–17 вв. Среди представителей – П. Санредам, Э. де [Bumme](#) (церковные И.), П. де [Хох](#), Я. [Вермер](#) (домашние И.). В 1-й пол. 19 в. жанр И. получил развитие в живописи [бидермайера](#) (в Германии – Г. Ф. Керстинг) и школы А. Г. [Венецианова](#) (см. [Венециановцы](#)) в России.

Литература

Лит.: Соколов М. Н. Интерьер в зеркале живописи. М., 1986; Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий. М., 1991; Пронина И. А. Терем. Дворец. Усадьба. Эволюция ансамбля интерьера в России конца XVII – первой половины XIX в. М., 1996; Соловьев Н. К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М., 1999; он же. История современного интерьера. М., 2004; Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера. М., 2006.

