



# ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Авторы: А. Н. Шукурова



Интернациональный стиль.

Образцовый жилой дом в выставочном посёлке Вайсенхоф близ Штутгарта. 1927. Архитекторы Ле Корбюзье и П. Жаннере.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ, стиль в архитектуре 20 в. Сложился в 1920-е гг. в кругу [Баухауза](#), [«Де Стейл»](#), «Эспри нуво» и др. группировок худож. авангарда. Проявился в работах мн. ведущих архитекторов 20 в. — А. [Аалто](#), Э. Г. [Асплунда](#), Я. Й. П. [Ауда](#), М. [Брёйера](#), В. [Гропиуса](#), [Ле Корбюзье](#), А. [Люрса](#), Э. [Мая](#), Э. [Мендельзона](#), Ф. [Мольнара](#), Л. [Мис ван дер Роз](#), Р. [Нёйтры](#), Дж. [Терраньи](#), итал. зодчих Л. Фиджини и Дж. Поллини, Х. [Шароуна](#) и др. Осн. признаки И. с., сформулированные в 1932 амер. историком иск-ва Г. Р. Хичкоком и Ф. [Джонсоном](#) в одноим. монографии: понимание здания как объёма, а не массы; упорядочение посредством регулярности, а не симметрии; отказ от накладного декора. После 2-й мировой войны здания в виде стеклянных призм Мис ван дер Роз были построены во мн. странах (в т. ч. в СССР) и стали признаваться образцом И. с. С 1960–1980-х гг. И. с. подвергался критике (Р. [Вентури](#), Ч. Дженкс и др.) за выхолощенность, навязчивое однообразие языка архит. форм. Тем

не менее И. с. составил основу совр. формообразовательной системы в архитектуре и дизайне. См. также

[Функционализм](#).

## Литература

Лит.: Hitchcock H.-R., Johnson Ph. The international style. Architecture since 1922. N. Y., 1932. N. Y., 1996; Giedion S. A decade of new architecture. Z., 1951; Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру. Эпоха мастеров. М., 1980; Jenks Ch. Modern movements in architecture. 2nd ed. L., 1985; Tafuri M. Storia dell'architettura italiana. 3 ed. Torino, 2002; Sharp D. Twentieth century architecture: a visual history. 3rd ed. Mulgrave, 2002.