



ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

Авторы: М. В. Есипова

ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ, инструменты для извлечения муз. звука. С точки зрения акустики осн. части муз. инструмента – колеблющееся или вибрирующее тело (источник звука) и резонатор (усилитель звука). В совр. *инструментоведении* принято объединение И. м. в классы по источнику звука: *хордофоны* (источник звука – колебания струны), *аэрофоны* (колебания воздушного столба), *мембранофоны* (колебания мембраны), *идиофоны* (колебания корпуса, т. е. самого резонатора). Внутри классов существует видовое деление И. м., основанное на разных принципах. Так, по способу звукоизвлечения различаются: в классе хордофонов – щипковые (*арфа, лютня, цитра* и др.) и смычковые (*скрипка, виола*); в классе идиофонов – группы собственно ударных (*бело, гонг, колокол; ксилофон, металлофоны*), т. н. соударяемые (*тарелки, кастаньеты*), сотрясаемые (*бубенцы, колокольчики*), язычковые (*варган, ламеллафоны*), *фрикционные музыкальные инструменты*; в классе аэрофонов – группы *флейт, труб, язычковых музыкальных инструментов*. По материалу изготовления различаются: в классе идиофонов – инструменты с корпусом из камня (*литофоны*), металла, дерева, глины; в классе аэрофонов – с корпусом из дерева, тростника, металла, глины, тыквы, кости, рога животного и др. И. м. различаются существенным образом по особенностям конструкции, способам игры, функционированию (оркестровые инструменты, *сигнальные инструменты, шумовые инструменты* и др.).

В европ. оркестровой практике 19–20 вв. закрепилось деление И. м. на 4 группы: *струнные инструменты*, деревянная и медная группы *духовых музыкальных инструментов, ударные инструменты*, в котором смешались 2 принципа классификации – по способу звукоизвлечения (духовые, ударные) и источнику звука (струнные). Европ. оркестровые инструменты одной группы, но разных размеров также традиционно (с 17 в.) объединяются в *семейства музыкальных инструментов*: скрипичное, виольное, гобойное и др.

Названия некоторых, гл. обр. европейских, инструментов закрепились как типовые для обозначения мн. похожих инструментов, распространённых под разными наименованиями в традиц. и нар. музыке разных стран и народов. Так, для любых хордофонов, имеющих шейку с грифом, используется обозначение – тип лютни; для хордофонов с горизонтально расположенным корпусом, на которых играют палочками, – тип *цимбал*; для мембранофонов с низким корпусом (или узкой *обечайкой*) – тип *бубна*; для идиофонов с шумящими подвесками – тип *систра*, и т. д.

Существуют инструменты с признаками разных групп, видов и даже классов. Среди них особую группу составляют *клавишные музыкальные инструменты*: *фортепиано* (ударно-клавишный хордофон), *клавесин* (щипково-клавишный хордофон), *орган, гармоника* (клавишные аэрофоны), *челеста* (клавишный металлофон) и др. Мн. инструменты являются предметами декоративно-прикладного искусства.

В 20 в. образовался класс электрофонов (*электроакустические инструменты, электромузыкальные инструменты*). См. также *Синтезатор*.