



ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Авторы: А. Н. Лаврентьев, С. О. Хан-Магомедов

ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (Инхук), научно-исследовательская организация и творч. объединение в Москве. Организован в марте 1920 при Отделе ИЗО Наркомпроса. Первоначально деятельность ин-та проходила под влиянием «левых» течений в изобразит. иск-ве ([абстракционизм](#) и др.); ставилась задача исследования формальных выразит. средств разл. видов иск-ва (музыки, живописи, скульптуры и др.) и особенностей их воздействия на зрителя, выяснения роли подсознания в творч. процессе (программа В. В. [Кандинского](#), 1920). Ряд сотрудников Инхука (во главе с А. М. [Родченко](#)) считал такой метод анализа иск-ва субъективным, противопоставив ему «объективный метод». «Рабочая группа объективного анализа», созданная в 1920, исследовала худож. произведения с точки зрения законов их внутр. организации, выделив два принципа организации худож. произведения: композицию, основанную на вкусовом и стилевом подходе, и конструкцию, которая представлялась более объективным принципом. Члены «Рабочей группы» составили ядро «молодой» профессуры [Вхутемаса](#), которая внедряла там «объективный метод» преподавания. В кон. 1920 – 1-й пол. 1921 из недр группы вышли и оформились в самостоят. подразделения (со своими программами) коллективы конструктивистов, «объективистов» и др.

С 1921 Инхук, развивая идеи [«Левого фронта искусств»](#) (Леф), занимался теоретич. разработкой проблем [конструктивизма](#) и [производственного искусства](#), вёл эксперим. работу в области худож. конструирования (см. [Дизайн](#)). Инхук возглавляли последовательно В. В. Кандинский, А. М. Родченко, О. М. Брик, Б. И. [Арватов](#). На основе рабочих групп Инхука позднее были созданы [Ассоциация новых архитекторов](#) (АСНОВА) и [Общество современных архитекторов](#) (ОСА). Активными деятелями Инхука были также А. В. Бабочев, А. А. [Веснин](#), А. Г. [Габричевский](#), Н. А. [Ладовский](#), Л. М. [Лисицкий](#), Л. С. [Попова](#), В. Ф. [Степанова](#). В 1924 Инхук прекратил существование.

Литература

Лит.: Программа ИНХУКа // Советское искусство за 15 лет. М.; Л., 1933; Из истории советской эстетической мысли. М., 1967; Хан-Магомедов С. О. Возникновение и формирование ИНХУКа // Проблемы истории советской архитектуры. М., 1976. № 2; он же. Секция монументального искусства ИНХУКа // Там же. 1977. № 3; он же. Дискуссия в ИНХУКе о соотношении конструкции и композиции (январь – апрель 1921 года) // Труды Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Художественные и комбинаторные проблемы формообразования. М., 1979. Вып. 20; он же. Пионеры советского дизайна. М., 1995.