

такри и кашмири, которые были широко распространены в Пенджабе, Кашмире, Синде и соседних районах, но в 19 в. были сильно потеснены арабицей и деванагари, сохранившись в Пенджабе (гурмуки, введённое сикхами в 16 в.) и для нескольких малых языков на северо-западе Индии (штаты Джамму и Кашмир, Химачал-Прадеш). Из нагари развилось неск. видов письма: ардханагари, нандинагари, неварское [ранджана; с 11 в. и поныне в Непале (см. [Неварский язык](#)); послужило также основой для монг. письма соёмбо], деванагари и вост. нагари (из которого развились бенгальское, ассамское письмо, ория и некоторые др. письменности на востоке Индии). На основе деванагари сложилось неск. скорописных форм (махаджани в Раджастане, моди в Махараштре, кайтхи в Бихаре, гуджарати), сосуществовавших и впоследствии почти вытесненных им (кроме гуджарати). Само деванагари в течение 20 в. широко распространилось по всей Сев. Индии и Непалу, применяясь для [хинди](#), [санскрита](#), [маратхи](#), [непальского языка](#) и мн. других.

Инд. письменности – консонантно-слоговые (абугиды; см. [Письмо](#)). Их базовая структура изначально построена на основе ср.-инд. фонологич. систем, для которых характерно отсутствие закрытых слогов (см. [Пракриты](#)). Каждый знак (акшара) обозначает либо отдельный гласный, либо «согласный + базовый гласный» (обычно краткое «а», реже краткое «о»). Слоги с др. гласными образуются путём стандартной модификации базового знака или добавлением спец. знаков слева, справа, сверху или снизу. Отсутствие гласного в конце слова обозначается подстрочным знаком вирама. Сочетания согласных чаще обозначаются [лигатурами](#), включающими характерные элементы входящих в них знаков.

Письменности индийского происхождения в Юго-Восточной Азии

Совр. юговосточно-азиатские алфавиты инд. происхождения отличаются от собственно индийских стремлением унифицировать запись согласных и гласных фонем на чисто графич. основе.

Раннее письмо всей Юго-Вост. Азии характеризуется определённым единообразием. Первый записанный им пространственный текст – надпись Вокань (район Нячанга, ныне Юж. Вьетнам; 3 в.) – близок по форме знаков к юж.-инд. надписям династии Икшваков. Юговосточно-азиатская эпиграфика 4 – нач. 7 вв. выполнена т. н. письмом раннее паллава (по сходству с юж.-инд. паллава – вариантом грантха). С сер. 7 в. до сер. (на Яве) или кон. 8 в. существовало т. н. позднее паллава, отличавшееся прежде всего уравниванием высоты акшар. В буддийских текстах и легендах на монетах использовалось т. н. раннее нагари (сиддхаматрика), не повлиявшее на совр. алфавиты.

С сер. 8 в. возникают собственно юговосточно-азиатские модификации брахми, не имеющие прямых инд. прототипов [первый памятник – надпись Плумпунган (Хампран) с Центр. Явы; 750]. Вводятся новые [диакритические знаки](#), формируются сохраняющиеся в дальнейшем особенности графики (дополнительный верхний элемент ряда хмёрских акшар и т. п.), но принцип записи продолжает соответствовать санскр. фонетике.

Становление характерных для совр. языков систем письма относится к позднему Средневековью. Так, на Яве не позднее 15 в. оформляется запись гласных инициалей по аналогии с согласными посредством немой акшары ha-. Эта тенденция окончательно реализована в бугийско-макасарском письме и письменностях некоторых [тайских языков](#), где самостоят. знаков для гласных нет, а отсутствие согласного в начале слога обозначается особой графемой (графемами), не имеющей самостоят. чтения и служащей «опорой» присущего гласного или диакритич.

знака.

В [кхмерском языке](#) и большинстве тайских языков сохранение на письме различия между глухими и звонкими смычными одного происхождения, в большинстве случаев исчезнувшего в произношении, привело к созданию двух «серий» – первой (этимологически глухие) и второй (этимологически звонкие); эта система была использована для записи более богатого, чем в санскрите, [вокализма](#) или [тонов](#). Так, в кхмерском у омофонов различных серий – разные присущие гласные, а диакритики, как правило, читаются по-разному в зависимости от серии. В некоторых языках «серийный» принцип отрывается от этимологии: в [лаосском языке](#) имеется три серии, а в языке лы все графемы после реформы письменности получили 2 написания для двух серий.

Инд. система с использованием знаков гласных сохраняется в полном объёме в чамском яз. (см. [Чамские языки](#)), а в некоторых др. совр. языках (кхмерском, [яванском языке](#) и др.) употребляется для записи санскритских, палийских и собственных древних текстов.

Литература

Лит.: Dani A. H. Indian palaeography. Oxf., 1963; Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 1965; Falk H. Schrift im alten Indien: Ein Forschungsbericht mit Anmerkungen. Tüb., 1993; The World's writing systems / Ed. by P. T. Daniels, W. Bright. N. Y.; Oxf., 1996; Фридрих И. История письма. 2-е изд. М., 2001; Дирингер Д. Алфавит. 2-е изд. М., 2004; Rogers H. Writing systems: a linguistic approach. Oxf., 2005.

Лит.: Coëdès G. History of the Thai writing. Bangkok, [1925]; Francisco J. R. Philippine palaeography. Manila, 1973; Casparis J. G. de. Indonesian palaeography. Leiden, 1978.