



ИНВЕН́ЦИЯ

Авторы: В. П. Фраёнов

ИНВЕН́ЦИЯ (от лат. inventio – находка, изобретение), небольшая 2–3-голосная муз. пьеса, обычно имитационного склада (см. [Имитация](#)). Впервые назв. «И.» применил К. [Жанекен](#) к своим хоровым сочинениям. Со временем оно стало обозначением пьесы, в которой при экономии средств отчётливо реализуется определённая композиционно-технич. идея (напр., 1-я инвенция И. С. [Баха](#) сочинена на основе 2 мотивов). Популярные образцы жанра – 15 двухголосных И. и 15 трёхголосных «симфоний» И. С. Баха (в них, по авторскому замыслу, ученик «находит хорошие идеи» для сочинения и игры). В 20 в. авторами И. были А. [Берг](#) (3-е действие оперы «Воццек»), Б. [Мартину](#) (Инвенция для оркестра), Б. И. [Тищенко](#) («12 инвенций» для органа), Р. К. [Щедрин](#) (цикл «Полифоническая тетрадь» для фп.) и др.