



ИМПЕРА́ТОРСКИЙ ДВОРЕ́Ц

Авторы: В. Г. Белозёрова



Императорский дворец в Пекине.

Общий вид ансамбля.

Фото А. И. Нагаева



Архив БРЭ

Императорский дворец в Пекине.

Тронный павильон «Высшей гармонии». 1421, реконструирован в 1697.

ИМПЕРА́ТОРСКИЙ ДВОРЕ́Ц (Гугун, Запретный город), дворцовый комплекс в Пекине. Основан в центре Пекина в нач. 15 в., неоднократно обновлялся и перестраивался (наиболее активно в 17–18 вв.). В период правления кит. династии Мин (1368–1644) в И. д. жили 14 императоров, а при маньчжурской династии Цин (1644–1911) – 10. Комплекс И. д., прямоугольный в плане (960 × 750 м), обнесён стеной (выс. ок. 10 м) и опоясан каналом с водой. Внутри преим. симметрично расположено ок. 10 тыс. помещений. На центр. планировочной оси находятся гл. строения: тронный павильон «Высшей гармонии» (Тайхэдянь, 1421, реконструирован в 1697), павильон-кабинет «Срединной гармонии» (Чжунхэдянь) и банкетный павильон «Сохраняемой гармонии» (Баохэдянь; оба 15 в., перестроены в 17–18 вв.). Согласно традиц. архит. нормативам, несущей конструкцией во всех зданиях является дерев. стоечно-балочный каркас, заполненный кирпичной кладкой. Кровли строений выложены золотистой черепицей, т. к. жёлтый цвет является прерогативой императора. Колонны, двери и оконные решётки выкрашены, как и стены, в пурпурный цвет, символизирующий небесную энергию Ян, присущую императору как «сыну Неба». Высокие платформы, перила и лестницы отделаны резным белым мрамором, призванным вызывать ассоциации с заоблачными высями. Просторные дворы, рассчитанные на многолюдные придворные церемониалы, вымощены 15 слоями серого кирпича.

В помещениях И. д. хранилось постоянно пополнявшееся имп. собрание древностей, в т. ч. самая крупная в стране коллекция каллиграфич. и живописных свитков, а также большое число шедевров декоративно-прикладного иск-ва. В 1925 резиденцию покинул последний имп. Пу И (правил в 1909–12), на территории дворца был организован музей, открытый для свободного посещения вплоть до япон. вторжения 1937. При эвакуации на Тайвань войск Чан Кайши в 1949 значит. часть имп. собрания тайно вывезли из страны, что позволило в 1965 открыть Нац. дворцовый музей в Тайбэе (также именуемый Гугун). После образования КНР (1949) И. д. возобновил музейную деятельность (был закрыт в 1966–76), ныне функционирует одновременно как туристич. историко-архит. комплекс и как научно-музейный центр. Фонды музея насчитывают ок. 1 млн. экспонатов. Комплекс И. д. включён в список *[Всемирного наследия](#)*.

Литература

Лит.: Weng Wan-go, Yang Boda. The Palace museum, Peking: treasures of the Forbidden city. L., 1982.