



ИЛА́МА

Авторы: Ю. Е. Берёзкин



Илама. Керамические сосуды.
Археологический музей (Богота).

ИЛА́МА (Ila), археологич. культура 8–2 вв. до н. э. в зап. предгорьях Зап. Кордильер (деп-т Валье-дель-Каука, запад Колумбии). Выделена в 1980-х гг. группой колумбийских и европ. археологов под рук. У. Брея. Осн. тип памятников – могильники на вершинах и склонах холмов вблизи ручьёв и болот. Погребения в ямах глубиной 2–3 м, с подбоем; в богатейших – золотые украшения и много фигурных сосудов, в беднейших, как правило, – по 1 горшку (неорнаментированному с шарообразным туловом и невысоким горлом-раструбом); из-за кислотности почвы кости не сохраняются. Характерны сосуды в виде сидящей или скорченной человеческой фигуры, реже – птицы, животного,

человеческой головы; детали выделены в высоком рельефе, декорированы прочерченными линиями и росписью (чёрная, реже белая, по красному ангобу); наверху два расходящихся горлышка, соединённые ручкой; некоторые сосуды в виде мифологич. персонажей с оскаленным ртом, есть сосуды, увитые змеями. Известны «корзинщики» – сосудики в виде открытого цилиндра с примыкающей сбоку и как бы несущей его фигурой человека. Селища; прослежены остатки очагов и жилищ с глиняным полом. Древнейшие в Колумбии зёрна кукурузы, а также фасоли, красного красителя ачиоте (*Bixa orellana*), микроостатки тыквы и арроурута (рода [маранта](#)). Археологич. памятники, более ранние, чем И., в этом ареале неизвестны. Форма и орнаментация фигурных сосудов, наличие золота указывают на связи с побережьем Эквадора и Перу, возможно, миграции оттуда. На смену И. приходит культура йотоко («классическая» калима).

Литература

Лит.: Pro Calima. Basel, 1985. № 3. 1988. № 5.