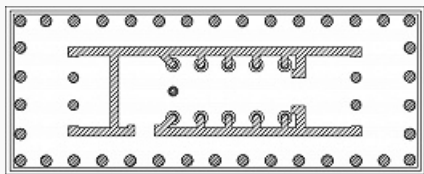


ИКТІН

Авторы: Д. Ю. Молок



Иктин. Храм Аполлона в Бассах.

Ок. 430 —ок. 400 до н. э. План.

ИКТІН (Ἰκτῖνος) (2-я пол. 5 в. до н. э.), др.-греч. архитектор. Античные источники приписывают И. три постройки. [Страбон](#) и [Павсаний](#) определённо говорят о [Парфеноне](#) на [афинском Акрополе](#) как здании, построенном И. (ок. 447—432 до н. э.), а [Плутарх](#) помимо И. называет строителями храма [Калликрата](#) и [Фидия](#). Характер сотрудничества этих мастеров — предмет споров в совр. науке; согласно наиболее авторитетной точке зрения, Фидий отвечал за осн. идею, И. занимался

архит. оформлением храма, Калликрат — организацией работ. [Витрувий](#) ссылается на не дошедший до нас трактат о Парфеноне, написанный И. и неким Карпионом. Вероятно, в нём излагалась математич. основа проекта Парфенона, в котором применена оригинальная система пропорций. Новаторство И. (и, вероятно, Фидия) заключалось в том, что Парфенон, дорич. храм, приобрёл много ионич. черт: фриз (зофор) на внешней стороне целлы, амфипростильные портики на её торцах вместо традиц. двух колонн в антах, 4 ионич. колонны в собственно «парфеноне» (одно из помещений в зап. части целлы). Внешняя колоннада храма имела 8×17 колонн (а не 6×13 , как было принято для дорики), что делало целлу более просторной.

В создании Телестериона (зал посвящений) в Элевсине (ок. 430 до н. э., частично сохр.) помимо И. также участвовали др. архитекторы, его роль в строительстве не ясна. Как сообщает Павсаний, И. был единственным архитектором храма Аполлона в Бассах (ок. 430 — ок. 400 до н. э.; илл. см. в ст. [Васце](#)), постройки не менее парадоксальной и новаторской, чем Парфенон. Необычен план здания, возможно навеянный неизвестным предшественником И.: храм имеет боковой вход с вост. стороны; поперечные стены внутри целлы, завершающиеся трёхчетвертными ионич. колоннами; колонну, отделяющую целлу от адитона и представляющую собой самый ранний образец коринфского ордера. Строгий дорич. экстерьер храма контрастирует с внутр. колоннадой, состоящей гл. обр. из ионич. колонн (чьи базы и капители не имеют аналогий в Аттике), на которых покоится ионич. фриз (кон. 5 в. до н. э., ныне — в Британском музее, Лондон). Включение ионич. фриза в дорич. постройку восходит к Парфенону, однако здесь фриз помещён более естественно — над колоннами того же ордера и находится внутри здания. И. стал создателем панэллинскогоarchit. стиля, синтезировав в своих постройках дорич. и ионич. черты.

Литература

Лит.: Dinsmoor W. B. The temple of Apollo at Bassae // Metropolitan Museum studies. N. Y., 1933. Vol. 4; Burford A. The builders of the Parthenon // Parthenos and Parthenon. Oxf., 1963; Carpenter R. The architects of the Parthenon. Harmondsworth, 1970; McCredie J. R. The architects of the Parthenon // Studies in classical art and archaeology. Locust Valley, 1979; Barletta B. The architecture and architects of the classical Parthenon // The Parthenon: from antiquity to the present. Camb., 2005.

