



ИЗАК ХЕНРИК

ИЗАК (Isaak, Isac, Ysaac, Yzac) Хенрик (между 1450 и 1455, Фландрия или Брабант – 26.3.1517, Флоренция), флам. композитор. Работал в Италии, Австрии, Саксонии. Был придворным композитором Л. де *Медичи* (возможно, учил его детей музыке) во Флоренции, писал музыку на стихи А. *Полициано*. С 1496 композитор при дворе имп. Максимилиана I в Вене, в 1505–08 работал также в кафедральном соборе г. Констанца. С 1515 жил во Флоренции, по протекции семьи Медичи назначен настоятелем кафедрального собора. Видный представитель *нидерландской школы*, мастер контрапункта. Центр. место в творчестве занимают многоголосные церковные сочинения: мессы на ординарный текст (сохранилось 36, в т. ч. «Песенная месса» на темы нем. песен, месса на тему популярной песни «Бискайская мушка»), монументальный сб. «Констанцкий хорал» («Choralis Constantinus»), содержащий 99 циклов песнопений проприя мессы (т. 1–3, изд. 1550–55; 2-й т. с ценной исследоват. статьёй опубликовал А. фон *Веберн* в 1909). Автор более 50 мотетов, многочисл. песен на франц., нем., итал. и лат. тексты (из которых самая популярная – «Инсбрук, я вынужден тебя покинуть», на нем. яз.). Обработки сочинений И. в 16 в. входили в популярный репертуар лютнистов и органистов (в ряде случаев сохранились только табулатуры).

Литература

Лит.: Picker M. H. Isaac: a guide to research. N. Y., 1991; H. Isaac und P. Hofhaimer im Umfeld von Kaiser Maximilian I / Hrsg. von W. Salmen. Innsbruck, 1997.