



ИЕРОНИ́М МОРА́ВСКИЙ

Авторы: С. Н. Лебедев

ИЕРОНИ́М МОРА́ВСКИЙ, Джером из Марри (Hieronymus de Moravia, Jerome of Moray) (гг. рождения и смерти неизв.), муз. теоретик, монах-доминиканец. По гипотезе М. Югло, И. М. во 2-й пол. 13 в. прибыл в Париж из шотл. мон. Элгин (обл. Марри); ранее считалось, что он происходил из Моравии. Автор «Трактата о музыке» (ок. 1272), написанного в жанре суммы и охватывающего все традиционные для муз. теории того времени темы и проблемы. Основные муз. авторитеты И. М. – [Бозций](#) и Иоанн Афлигемский (Коттон), другие – аль-[Фараби](#) и [Фома Аквинский](#). Обозначенный самим И. М. как «компиляция», трактат включает сочинения др. авторов (Иоанна де Гарландии, Франко Кёльнского, Петра Пикардийского) по технике многоголосия 13 в. (нотации, ритмике, контрапункту). Главы 24 и 25 содержат уникальные практич. рекомендации к сочинению («составлению») и исполнению [григорианского хорала](#); среди методов орнаментирования распева упоминаются reverberatio [букв. – отражение; апподжиатура (неприготовленное задержание) короткими длительностями] и flos (букв. – цветок; вибрато или трель с верхним вспомогательным звуком). И. М. утверждает, что техника мелодич. и ритмич. варьирования распева (в частности, орнаментирование) приложима также и к многоголосной музыке (musica mensurabilis). В трактате содержатся ценные замечания по настройке [ребека](#) и [виелы](#).

Литература

Соч.: Tractatus de musica / Ed. S. Cserba. Regensburg, 1935 (Freiburger Studien zur Musikwissenschaft. H. 2).

Лит.: Page C. Jerome of Moravia and stopped-string instruments // Page C. Voices and instruments of the Middle Ages. L., 1986; Huglo M. La musica du Fr. Prêcheur Jérôme de Moray // M. Lütolf zum 60. Geburtstag / Hrsg. von B. Hangartner, U. Fischer. Basel, 1994.