



ИДРИ́С ЮСУФ

Авторы: В. Н. Кирпиченко

ИДРИ́С Юсуф (19.5.1927, дер. Бейрум, мухафаза Эш-Шаркия – 4.8.1991, Каир), егип. писатель, драматург, обществ. деятель. Окончил мед. ф-т Каирского ун-та (1951), служил врачом, санитарным инспектором в Каире. В кон. 1960-х гг. работал в Мин-ве культуры. Печатался с 1950. Испытав влияние А. П. Чехова, заложил основы социально-психологич. направления в араб. новеллистике. Большую популярность И. принесли короткие повести, написанные живым языком улицы, в которых нашёл воплощение нац. характер во всём многообразии его типов: сб-ки «Самые дешёвые ночи» (1954), «Не так ли?» (1957), «Дело чести» (1958) и др. Внимание к судьбам «маленьких людей» – осн. тема повести «Грех» (1959), романа «Белая» (1959), драмы «Король хлопка» (1957) и др. В 1960-х гг. в творчестве И. усилилось влияние экзистенциализма и фрейдизма: сб-ки «Чёрный солдат» (1962), «Сирена» (1969) и др. В «чёрных комедиях» 1960-х гг., синтезируя традиции егип. уличного театра самир и европ. театра абсурда, И. обратился к обществ. проблематике: вопросам справедливого социального устройства («Фарфуры», 1964), отношениям собственности («Земная комедия», 1966). Абстрактная символика характерна для последнего периода творчества И.: пьеса «Третий род» (1970), сб. рассказов «Дом плоти» (1971) и др. В 1970–80-х гг. активно печатался в периодике.

Литература

Соч.: Четвертый пациент и другие рассказы. М., 1960; Грех. М., 1962.

Лит.: Кирпиченко В. Н. Ю. Идрис. М., 1980; Kurpershoek P. M. The short stories of Y. Idris: A modern egyptian author. Leiden, 1981.