

ИГРУ́ШКА

Авторы: А. У. Греков



«Свистульки». Глина, ангоб, роспись. 1980-е гг. Остров Мальорка (Испания). Частное собрание.



«Император» и «Императрица». Дерево, ткань, металл. Сер. 20 в. Из набора для Праздника девочек. Япония. Художественно-педагогический музей игрушки (Сергиев Посад).



«Ноев ковчег». Дерево, столярная работа, резьба, роспись. Нач. 20 в. Германия. Художественно-педагогический музей игрушки (Сергиев Посад).

ИГРУ́ШКА, предмет, использующийся гл. обр. в детских играх, предназначенный для забавы, обучения, эстетич. воспитания и развития детей. И. обладает обобщёнными типич. свойствами воспроизводимого объекта, обеспечивает имитацию соответствующих действий с ним; ей в большой мере присущи условность, лаконизм, порой и жизнеподобие. Значение И. как средства психич. развития тем больше, чем ребёнок младше. В любом возрасте детям нужны не только готовые И., но и материалы для создания игрушек-самоделок и инструменты для творчества.

Типология И. Принято различать И. народную (как обрядовую, так и собственно детскую), И.-самоделки, изготавливаемые самими детьми, и промышленную. И. классифицируются также по функциям и сферам применения. И. для подвижных и спортивных игр представлены каталками, серсо, бильбоке, кольцобросами, воздушными змеями, самокатами и др. И. для сюжетно-ролевых игр и игр-забав составляют наиболее многочисл. группы: к 1-й группе относятся куклы, фигурки людей и животных, предметы для игр с ними (кукольная мебель, посуда); ко 2-й – «дергунчики», мячи на резинках, крутящиеся на турниках гимнасты, подпрыгивающие птички, лягушки, бодающиеся козлики и т. п. Широко известны нар. И.-забавы из дерева, папье-маше с хитроумными устройствами (клюющие птички, карусели,двигающиеся дерев. резные И. и т. п.); также наборы фокусов и И.-сюрпризы. Наряду с механическими в совр. И.-забавах применяются электротехнич. и электронные устройства. И. для дидактич. и познавательных игр сконструированы с учётом определённой обучающей программы, которая усваивается ребёнком в процессе игры. Некоторые И. разработаны на основе принципа самообучения (погремушки, пирамидки, вкладыши, матрёшки). К дидактич. И. относятся головоломки (напр., игрушки венг. инж. Э. Рубика), а также настольные и настольно-печатные игры с правилами. И. для строительно-конструкторских и технич. игр объединяют наборы строительных деталей, конструкторы, некоторые виды игровых орудий труда, игровые аудиовизуальные средства и технич. предметы для детского творчества с использованием механич., магнитных, электрич., электронных и др. устройств. Театральными И. принято называть куклы-персонажи, «би-ба-



«Щелкунчики». Дерево, резьба, роспись. Нач. 20 в. Швейцария, Германия, Россия (слева направо). Художественно-педагогический музей игрушки (Сергиев Посад).



«Барыни». Дерево, работа топором, роспись. Кон. 19 в. Гороховец (Владимирская губерния). Художественно-педагогический музей игрушки (Сергиев Посад).

бо», марионетки; к ним принадлежат также наборы сюжетных фигурок для разыгрывания сценок по сказкам, басням; декорац. панно на определённые темы, театральные переносные сцены, теневые театры; магнитные, фланелевые и др. устройства; театральные костюмы и их элементы, парики и маски. К музыкальным относятся И., имитирующие по форме и звучанию муз. инструменты, – детские ксилофоны, металлофоны, цимбалы, органчики, гармошки, дудочки, барабаны, муз. шкатулки, игровые приборы для прослушивания муз. записей на карточках и кассетах с магнитной лентой и т. п. Празднично-карнавальные И. представлены атрибутами театрализованных детских и юношеских шествий, связанных с различными историческими датами, праздниками: маски, шлемы, прошивные парички, карнавальные костюмы, флажки, надувные шары, гирлянды, ёлочные украшения.

Исторический очерк. Первоначально многие И. совмещали собственно игровые и магически-ритуальные функции. Так, у сев.-амер. индейцев мяч, одна из древнейших И., был одновременно и священным предметом, олицетворявшим солнце, луну, звёзды. Древние магические представления отразились и в нар. отношении к кукле: она была связана с идеей жизни (так, у чукчей кукла выступала залогом продолжения рода), но также с культом умерших, выступая в качествеместилища души. У мн. народов женщина, потерявшая ребёнка, изготавливала вместо него куклу и ухаживала за ней, как за живым ребёнком, веря, что помогает ему осваиваться в загробном мире. Боясь, что в куклу вселится злой дух, на ней не обозначали лица, оберегая этим ребёнка от злых сил. Обычай не расписывать лицо куклы долго сохранялся у мн. народов, был распространён в древнейшие времена и на Руси.

Наиболее ранние И. (3–2-е тыс. до н. э.) найдены в Египте (фигурки людей из глины, дерева и ткани, изображения животных, утварь, мячи из кожи). Одним из осн. типов егип. И. стали деревянные «веслообразные» куклы с париками из глиняных шариков. Материалы археол. исследований и письм. источники дают представление о глиняных И. Древнего Китая 3 в. до н. э. (домик, ручная мельница, плита, посуда). В античности И. становится более разнообразной: появляются подвижные куклы из терракоты, кукольная посуда и мебель, погремушки, волчки, свистульки, фигурки из кости, олова, янтаря, дерева. В Древней Греции И. считали важным средством воспитания; здесь было широко развито её ремесленное производство. Большую популярность приобрёл игрушечный конь (без всадника и с всадником, запряжённый в тележку или в колесницу); широкое распространение получили мячи, волчки и серсо,



«Веслообразная» кукла. Дерево, глина, окраска. Ок. 2000 до н. э. Древний Египет. Британский музей (Лондон).



«Конь». Глина, обжиг. 12–13 вв. Из раскопок славянского жилища на территории Коломенского кремля. Художественно-педагогический музей игрушки (Сергиев Посад).

способствовавшие физическому развитию, а также куклы-марионетки. На территории Вост. Европы первые И., найденные археологами, относятся к эпохе бронзы. Известны скифские И.: всадники и повозки из глины (2 в. до н. э.). На территории России и Украины древнейшие И. относятся ко 2-му тыс. до н. э. (фатьяновская культура). Погремушки и глиняные фигурки обнаружены при раскопках слав. городищ Ср. Приднепровья (6–8 вв. н. э.). Глиняные фигурки людей, коней, птиц, разнообразные свистульки найдены в Новгороде, Киеве, Твери, Москве, Рязани, Радонеже.

В ср.-век. Европе производством И. занимались столяры Лиможа (Франция), резчики по дереву в Рудных горах и ремесленники Нюрнберга (Германия). В воен. воспитании мальчиков использовалась рыцарская И. (кони в рост детей, рыцарское вооружение). Куклы постепенно приобретали всё более светский характер, их одежда начала отличаться роскошью. В 12–13 вв. появляются куклы, напоминающие современные. И. для детей знати делали мастера высокой квалификации из ценных пород дерева и др. дорогих материалов. И. для детей из низших слоёв общества практически не сохранялись; по всей вероятности, это были И.-самodelки. В эпоху Возрождения изготовлялись куклы-манекены, демонстрирующие новые направления в одежде и причёсках, настольные игры, театральные и спортивные И. В 17 в. во многих странах Зап. Европы (особенно в Голландии, Англии, Германии) изготовлялись кукольные дома с полной обстановкой; они выполнялись из драгоценных материалов (серебро, фарфор, слоновая кость) и служили для украшения интерьера.

В 18–19 вв. складываются центры игрушечного производства Германии (Зоннеберг, Нюрнберг, Зайффен, Берхтесгаден) и Франции (Лимож, Страсбург). Пром. произ-во И. началось в Германии в 19 в. В 1880 в Нюрнберге впервые в изготовлении И. была применена штамповка, что дало возможность увеличить произ-во И. В кон. 19 – нач. 20 вв. был налажен выпуск технич. И. – моделей разл. транспортных средств. Широко применялись и строительные наборы, идея создания которых принадлежала нем. педагогу Ф. [Фребелю](#). В 1901 в Великобритании появился первый металлич. конструктор. Среди оптич. И. был популярен т. н. волшебный фонарь. Совр. произ-во И. представляет собой развитую отрасль пром-сти. Значит. место здесь занимает технич. И., большая часть которой электрифицирована и компьютеризирована; в кон. 20 – нач. 21 вв. широкое развитие получили всевозможные электронные И. В последнее время большой популярностью пользуется и авторская уникальная кукла.



«Мальчик». Мастер Е. Е. Борисова.
Древесно-бумажная масса, ткань.
1950-е гг. Фабрика имени 8 марта
(Москва). Художественно-
педагогический музей игрушки
(Сергиев Посад).



«Няня с детьми». Мастер А. А.
Мезрина. Глина, окраска, обжиг.
Нач. 1930-х гг. Дымковская игрушка
(г. Киров). Художественно-
педагогический музей игрушки
(Сергиев Посад).

И. – неотъемлемая часть нар. искусства. В России существуют многочисл. нар. промыслы по изготовлению И.; наибольшей известностью пользуются богородская (Моск. обл.), семёновская, полх-майданская и городецкая (Нижегородская обл.) деревянная И.; дымковская (Кировская обл.), абашевская (Пензенская обл.), филимоновская (Тульская обл.), каргопольская (Архангельская обл.) глиняная И. К нар. И. примыкает И. самодеятельная, которая, однако, в отличие от народной, не обладает устойчивостью форм и образов, не ориентируется на традицию и не является произведением коллективного творчества.

Музей игрушки основан в 1918 в Москве Н. Д. [Бартрамом](#) (с 1931 – в Загорске, ныне Художественно-педагогич. музей игрушки РАО в Сергиевом Посаде).

Литература

Лит.: Игрушка, ее история и значение. Сб. ст. / Под ред. Н. Д. Бартрама. М., 1912; Бартрам Н. Д. От игрушки к детскому театру. Л., 1925; он же. Избранные статьи. Воспоминания о художнике. М., 1979; Церетелли Н. М. Русская крестьянская игрушка. М., 1933; Тарановская Н. В. Русская народная игрушка. Л., 1964; Culff R. The world of toys. Feltham, 1969; Geist H. F. Spielzeug. Münch., 1971; Fraser A. A history of toys. L., 1972; Флерина Е. А. Игра и игрушка. М., 1973; Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975; она же. Дымковская игрушка. Л., 1988; она же. Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея. СПб., 2002; Можаяева Е. М. Русские игрушечные кони. М., 1976; Fawdry K., Fawdry M. Pollock's history of English dolls and toys. L., 1979; Дайн Г. Л. Русская игрушка: Из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск. М., 1987; O'Brien R. The story of American toys. N. Y., 1990; Bachmann M., Hansmann C. Das große Puppenbuch. Lpz., 1991; Русская матрешка. М., 1995; Wagner B. G. Spielzeug aus dem Erzgebirge. Münch., 1998; Юрина Н. Г. Куклы. М., 2002; Куклы мира. М., 2003; Ertl R., Hibberd R. The art of the Russian matryoshka. Boulder, 2003; Augustyn F. J., Jr. Dictionary of toys and games in American popular culture. N. Y., 2004; Голдовский Б. П. Куклы: Энциклопедия. М., 2004; Греков А. У. Искусство западноевропейской игрушки. Сергиев Посад, 2006.



«Бирюльки». Мастера И. А. Шишкин, И. В. Сазонов. Дерево, токарная работа, окраска, полировка. Нач. 20 в. Деревни Богоденово, Малинки (Подольский уезд Московской губернии).