



ЗУПАН ВИТОМИЛ

Авторы: Н. Н. Старикова

ЗУПАН (Zupan) Витомил (псевд. Лангус, Langus) (18.1.1914, Любляна – 14.5.1987, там же), словен. прозаик. Окончив гимназию, путешествовал по Европе. Во время оккупации Словении был интернирован итальянцами, с 1943 в партизанах. После войны до 1947 работал на радио. В 1948 осуждён по ложному обвинению, освобождён в 1954, в 1958 окончил строит. ф-т Люблянского ун-та. Дебютировал в печати в 1933 в русле социального реализма, однако уже тогда испытывал влияние творчества Ф. Кафки, А. Жида, Э. Хемингуэя. Мн. довоенные произведения З. опубликованы лишь в кон. 1960-х – 1970-е гг.: сб. рассказов «Солнечные зайчики» («Sončne lise», 1969), романы «Врата туманного города» («Vrata iz meglenega mesta», 1968), «Путешествие в конец весны» («Potovanje na konec pomladi», 1972) и «Преследователь самого себя» («Zasledovalec samega sebe», 1975), в центре которых – тема противостояния личности и гос. системы. В романе «Менуэт для двадцатипятизарядной гитары» [«Menuet za kitaro (na petindvajset strellov)», 1975] события воен. лет показаны сквозь призму современности; проблемы интеллигенции затрагиваются в автобиографич. романах «Комедия человеческой плоти» («Komedija človeškega tkiva», 1980) и «Левитан» («Levitan», 1982). Творчество З. отличаются углублённый психологизм и тяготение к синтезу элементов реализма и модернизма.

Литература

Соч.: Izbrano delo. Ljubljana, 1985. Т. 1–6.

Лит.: V. Zupan. Zbornik / Uredil A. Berger. Ljubljana, 1993; Старикова Н. Н. Словенская литература // История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. М., 2001. Т. 2; Glušič H. Slovenska pripovedna proza v drugi polovici dvajsetega stoletja. Ljubljana, 2002.