



«ЗОРВЕ́Д»

Авторы: А. С. Шатских



«Зорвед». М. В. Эндер. «Опыт пространственной меры». 1920. Русский музей (С.-Петербург).

«ЗОРВЕ́Д», «Коллектив расширенного наблюдения» (КОРН), рос. худож. авангардистское объединение (1919–32). Сложилось в Петрограде (Ленинграде) из учеников М. В. [Матюшина](#) по «Мастерской пространственного реализма» в СХУМ и его сотрудников по Отделу органич. культуры [Института художественной культуры](#) – Гинхука (И. В. Вальтер, О. П. Ваулина, С. С. Васюк, Н. И. Гринберг, В. Э. Делаacroa, Е. М. Магарил, Т. И. Сысоева, Е. С. Хмелевская, семья [Эндер](#)). Назв. «З.» было составлено из частей слов «зоркость» («зор») и «ведение» («вед»). Члены группы разрабатывали теорию восприятия цвета, опираясь на предложенную Матюшиным концепцию «расширенного смотрения». В рамках изобретённого метода расширенного до 360° видения реальности велись исследовательские работы над комплексным восприятием цвета, формы, звука; теория и опытные данные служили основой худож.

творчества участников объединения. Его манифест «Не искусство, а жизнь» был напечатан к открытию Выставки петрогр. художников всех направлений (1923), в которой участвовали члены «З.» (часть их работ экспонировалась на 14-й биеннале в Венеции в 1924). Последняя выставка «З.» состоялась в Ленинграде (1930). В 1930–32 под рук. Матюшина был подготовлен коллективный труд «Закономерности изменяемости цветовых сочетаний. Справочник по цвету» (1932), ставший наиболее значит. результатом работы «Зорведа».

Литература

Лит.: Костров Н. И. М. В. Матюшин и его ученики // Панорама искусств. М., 1990. Вып. 13; Повелихина А. Мир как органическое целое // Великая утопия. Берн; М., 1993.