



## ЗЭМБРИХ МАРЧЕЛЛА

**ЗЭМБРИХ** (Sembrich) Марчелла (наст. имя и фам. Марцелина Коханьская, Kochańska) (15.2.1858, Вишнёвчик, Галиция, ныне Украина – 11.1.1935, Нью-Йорк), польск. певица (колоратурное сопрано). В 1869–73 училась в конс. в Лемберге (Львов) по классу фп. В. Штенгеля, своего будущего мужа. В 1875–77 совершенствовалась в Венской конс. по классам фп. и скрипки. Как пианистка выступала в ансамбле с И. *Падеревским*. Пению училась в Вене у В. Рокитанского (1875), в Милане у Дж. Б. Ламперти (1877). Дебютировала в 1877 в Афинах в партии Эльвиры («Пуритане» В. Беллини). С 1878 выступала на крупнейших оперных сценах Европы, гастролировала в России в 1880 и 1890–97 (пела в Итал. опере в С.-Петербурге), в США в 1883 и 1898–1909 (пела в нью-йоркской «Метрополитен-опере»). Лучшие партии: Лючия («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), Виолетта, Джильда («Травиата», «Риголетто» Дж. Верди), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Церлина, Сюзанна («Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта). В 1917 оставила сцену, с 1924 преподавала оперное пение в Ин-те Кёртис (Филадельфия) и Джульярдской школе (Нью-Йорк). В её Оперной студии в Болтон-Лендинге (штат Нью-Йорк) в 1937 организован Музей оперы им. М. Зембрих.

### Литература

Лит.: Klein H. Great women-singers of my time. 2nd ed. N. Y., 1968; Owen H. G. A recollection of M. Sembrich. 2nd ed. N. Y., 1982.