



ЗЭВКСИС

Авторы: О. В. Тугушева



Зевксис. «Геракл-младенец, душащий змей». Фреска в «Доме Веттиев» в Помпеях (по несохранившемуся оригиналу Зевксиса). 1 в. н. э.

ЗЭВКСИС, Зевксид (Ζεύξις), др.-греч. художник. Родом из Гераклеи Луканской (Юж. Италия), работал в Афинах в кон. 5 – нач. 4 вв. до н. э. Ученик Демофила, современник художников Аполлодора и [Паррасия из Эфеса](#), один из самых значит. и влият. мастеров античности. Ни одно из произведений З. не сохранилось. Из лит. источников ([Плиний Старший](#), [Квинтилиан](#)) известно, что он широко использовал элементы перспективы и светотени, стремясь к иллюзорности изображения (анекдот о птицах, прилетавших клевать виноград на его картине). Славился особо тонкой манерой письма, идеальной красотой женских образов (картина, изображающая Елену Прекрасную). Согласно [Аристотелю](#), З. изображал людей лучшими, чем они были в действительности. [Лукиан](#) отмечал присущие З. «безукоризненно правильный рисунок, надлежащее распределение тени, умелую передачу величины, равновесие и

соразмерность частей и целого». Среди его картин, названных в античных источниках, – «Семья кентавров», «Собрание богов», «Пан», «Геракл-младенец, душащий змей»; о последней отчасти можно судить по воспроизводящей её фреске в «Доме Веттиев» в Помпеях (1 в. н. э.).

Литература

Лит.: Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1966; Robertson M. A history of Greek art. L., 1975. Vol. 1–2.