



# ЗВУКОСИМВОЛИ́ЗМ

Авторы: В. А. Пищальникова

ЗВУКОСИМВОЛИ́ЗМ (звуковой символизм, фонетический символизм, символика звука), закономерная, не произвольная, фонетически мотивированная связь между *фонемами* слова и положенным в основу *номинации* незвуковым (неакустическим) признаком класса предметов (см. *Денотат*), или мотивом названия.

Звукосимволич. слова (идеофоны) чаще обозначают виды движения, световые явления, форму, величину, удалённость объектов, свойства их поверхности, походку, мимику, физиологич. действие и эмоциональное состояние человека и животных (напр., англ. to lick ‘лизать, облизывать’, индонез. kercap ‘чавканье, чмоканье’, селькупское соор ‘чавканье’; тур. iq ‘задышаться от волнения, гнева’) и др. Звукосимволич. связь может быть неактуальной для носителей языка. Различают примарный (первичный, отприродный) и секундарный (вторичный, мотивированный морфологически, семантически и т. д.) З. Психофизиологич. основой З. является синестемия – разл. рода взаимодействие между ощущениями разных *модальностей* и между ощущениями и эмоциями, область действия которого – сенсорно-эмоциональная сфера индивида.

Вопрос о связи между звуком и значением ставился стоиками (см. *Стоицизм*), *Платоном* (Диалог «Кратил», 80-е гг. 4 в. до н. э.), в Новое время – Ж. Ж. *Руссо* («Трактат о происхождении языка», 1761), Г. В. *Лейбницем* («Новые опыты о человеческом разуме», 1704), М. В. *Ломоносовым* («Российская грамматика», 1755, опубл. в 1757), К. В. фон *Гумбольдтом* («О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества», 1830–1835) и др. Исследование разл. аспектов З. в отеч. языкознании началось в 1950–60-х гг. в теории *детской речи*, *стилистике*, *поэтике*, *типологии лингвистической*. Наиболее активно исследуется когнитивный аспект З. и его влияние на понимание иноязычного текста, осуществляется лексикографич. изучение звукосимволич. слов и установление связи звукосимволич. функции с мотивом номинации. В 1970–80-х гг. выделилось особое направление – *фоносемантика* (см. также *Звукоподражание*), которая подразделяется на синхроническую, генетическую и диахроническую. С. В. Ворониным (Россия) разработаны метод фоносемантич. анализа и методика опознания звукосимволич. слов, критерии их выделения [вариативность, *редупликация*, экспрессивная геминация (см. *Геминаты*), типологич. сходство звукосимволич. слов по языкам мира и др.].

## Литература

Лит.: Левицкий В. В. Семантика и фонетика. Черновцы, 1973; Горелов И. Н. Онтогенетический базис речи. Челябинск, 1983; Журавлев А. П. Звук и смысл. М., 1991; Воронин С. В. Основы фоносемантики. 2-е изд. М., 2006; Дрожащих Н. В. Синергетическая модель интеграции иконических единиц разных уровней: Диахрония. Тюмень, 2006.