



ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ ТЕОРИЯ

Авторы: В. А. Пищальникова

ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ ТЕОРИЯ (ономатопэтическая теория), теория происхождения языка, согласно которой он возник в результате подражания человеком звуковым (и незвуковым) признакам называемых объектов. При этом под звукоподражанием понимается отражение в звучании слова и звукового признака объекта-[денотата](#) (собственно [звукоподражание](#): «мяу-мяу», «ква-ква»), и незвукового признака такого объекта, синестетически (см. [Синестезия](#)) соотносимого со звуковым ([звукосимволизм](#): англ. to lap 'лакать', to suck 'сосать, всасывать'). З. т. была выдвинута в 3 в. до н. э. стоиками (см. [Стоицизм](#)), утверждавшими существование отприродной связи между звучанием и значением слова. Получила развитие в трудах [Августина](#), Г. В. [Лейбница](#), Ш. де [Бросса](#), И. Г. [Гердера](#) и др. Лингвистич. и психолингвистич. исследования 20 в. дают основание считать, что звукоподражание и звукосимволизм играли, наряду с жестом, важнейшую роль при возникновении языка.

Литература

Лит.: Горелов И. Н. Онтогенетический базис речи. Челябинск, 1983; Якушин Б. В. Гипотезы о происхождении языка. М., 1984; Донских О. А. К истокам языка. Новосиби., 1988; Николаева Т. М. Теории происхождения языка и его эволюции – новое направление в современном языкознании // Вопросы языкознания. 1996. № 2.