

ЗВУКОВА́Я СИСТЕ́МА

Авторы: Ю. Н. Холопов

ЗВУКОВА́Я СИСТЕ́МА, высотная (интервальная) организация муз. звуков на основе к.-л. единого принципа. З. с. — конкретное воплощение *лада*, *стро́я музыкального*, т. е. музыкально-смысловых отношений между звуками как элементами высотной структуры (в отличие от *гаммы*, *звукоряда*). Понятие З. с. не следует смешивать с более широким понятием муз. системы, включающим не только звуковысотную сторону музыки, но также метр и ритм, фактуру, муз. форму и т. д.



З. с. отражает логич. связность и упорядоченность муз. мышления на некоторой стадии его развития. Историч. эволюция З. с. имеет определённую направленность: в ходе этой эволюции в конечном счёте утончается звуковая дифференциация, увеличивается состав звуков, вовлекаемых в З. с., укрепляются и упрощаются связи между ними (при одновременном формировании разветвлённой иерархии связей). З. с. в собств. смысле предшествовала стадия первобытного глиссандирования (экмелики), из которого только начинали выделяться опорные звуки. Первичная форма З. с. — опевание тона-устоя (см. *Устой и неустой*) тонами, прилегающими сверху или снизу:

Исторически закономерно и расширение интервального пространства с одновременным нащупыванием ближайшей второй опоры; этот процесс привёл к «эпохе кварты»: краевые тоны, отстоящие друг от друга на кварту, образовывали звуковысотный промежуток, разл. образом заполнявшийся трихордами, затем тетрахордами (илл. а). Дальнейшие этапы эволюции З. с. связаны с заполнением квинты (пентахордами) и октавы (октахордами). Типологически более ранняя З. с. — пентатоника (илл. б), более поздние — диатоника (илл. в), миксодиатоника (илл. г). См. также *Древнегреческие лады*, *Роды интервальных систем*.

Становление многоголосия привело к глубочайшей внутр. реорганизации З. с. в новом измерении, когда элементом системы стал не отд. звук, а созвучие (со временем — *аккорд*). Консонирующее трезвучие, став центр. элементом З. с., воспроизводится на всех ступенях; его характер (мажор, минор) распространяется на всю систему, превращая квинтовую З. с. в квинто-терцовую (см. в ст. *Диатоника*). Принципом З. с. становится действие *функций тональных* (см. *Доминанта*, *Медианта*, *Субдоминанта*, *Тоника*), а система из 24 тональностей вызывает переход от З. с. чистого строя к темперированному (см. *Темперация*). На этой основе оказываются возможными *энгармонизм*, построение *симметричных ладов*. С равномерной темперацией связано и развитие З. с. в музыке 20–21 вв.: переход от 12-ступенности (см. *Хроматизм*) к 12-тоновости (см. *Додекафония*), возобновление *микрохроматики* на новом уровне.

Литература

Лит.: Холопов Ю. Н. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. М., 1972; он же.

Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982. См. также лит. при ст. Гармония.