



ЗАНАВЕС

Авторы: В. Н. Мюллер



Занавес Эрмитажного театра в С.-Петербурге. 1902. Художник А. Я. Головин (?).
Фото В. М. Паппе

ЗА́НАВЕС театральный, один из элементов оформления зрительного зала, а также часть сценографии спектакля. Закрывая сцену от зрителей, передний (основной) З. подвешивается в виде драпировки с внутр. стороны порталной арки. З. бывают поднимающимися, раздвигающимися и подбирающимися по диагонали к углам зеркала сцены. За порталом сцены обычно располагается противопожарный З. (железный или асбестовый).

В др.-рим. театре существовал З. (*aulaeum*), который убирался в спец. углубление, устроенное на краю сцены; об этом упоминают Вергилий (в «Георгиках») и Овидий (в «Метаморфозах»). В Италии в нач. 16 в. в придворном театре был впервые применён передний З. С появлением в

17 в. обществ. театральных зданий, оборудованных колосниками, З. стали делать подъёмными. Их расписывали крупные мастера (в т. ч. М. А. [Врубель](#), Л. С. [Бакст](#), А. Я. [Головин](#)), используя мифологич. или аллегорич. сюжеты, иногда – пейзажные мотивы. Некоторые З. украшались символикой театра («Чайка» в МХТ, сов. эмблематика в З. Большого театра в Москве, 1931, худ. Ф. Ф. [Федоровский](#)).

Как составная часть [театрально-декорационного искусства](#) З. нередко создавался для определённого спектакля, мог располагаться за основным (портальным) З. театра либо заменять его. Являясь частью общего худож. решения спектакля, З. был призван дополнять сценографию (напр., в балетах «Петрушка» И. Ф. Стравинского, худ. А. Н. [Бенуа](#), 1911; «Парад» Э. Сати, худ. П. [Пикассо](#), 1917; 10 занавесов для каждой картины «Маскарада» М. Ю. Лермонтова, худ. А. Я. Головин, 1917, и др.). В совр. театре в некоторых спектаклях, в связи с выносом действия на просцениум и даже в зрительный зал, З. может не использоваться.

Литература

Лит.: Извеков Н. П. Техника сцены. М.; Л., 1940; Базанов В. В. Технология сцены. М., 2005.