



ЗА́МКИ ЛУА́РЫ

Авторы: В. А. Кулаков



Замки Луары. Замок Юссе.

Перестраивался в 15 в. и в 1523–35, достраивался в 17 в.

ЗА́МКИ ЛУА́РЫ (Châteaux de la Loire), архит. и историч. памятники во Франции в долине р. Луара и её притоков. Первые дерев. замки-крепости появились в этом регионе в эпоху Меровингов (с 5 в.). Вокруг некоторых 3. Л. сформировались небольшие города ([Амбуаз](#), [Анже](#), Бельгард, [Блуа](#), Божанси, Вандом, Жьен, [Лош](#), Монсоро, Монтиньи-ле-Ганнелон, Сельсюр-Шер, [Сомюр](#), [Тур](#), [Шинон](#)). В некоторых наиболее древних 3. Л. сохранились укреплённые каменные башни, в т. ч. [донжоны](#) (4-угольные и цилиндрические) 11–14 вв. (замки [Ланже](#), Лош, Монтришар, Сомюр, Шатодён, Шинон, Шисе, Шомон-сюр-Луар и др.).

В 15–16 вв. долина Луары становится излюбленным местом пребывания франц. монархов (Карла VIII, Людовика XII, Франциска I, Екатерины Медичи) и аристократии, одним из гл. очагов франц. ренессансной культуры. 3. Л. этой эпохи отвечают новой концепции королевского двора (Амбуаз, Блуа, Сомюр). Замки перестраиваются (в 16 в. – с привлечением итал. архитекторов) в комфортные жилища, лишаются оборонит. функций; здания покрываются кровлей с крутым скатом и высокими каминными трубами, в стенах прорезаются широкие окна, к фасаду нередко пристраивают открытую лестницу со стороны парадного двора – в замках [Азе-лэ-Ридо](#), Блуа, [Шамбор](#) и др. Декор интерьеров становится всё более рафинированным, помещения украшают резные кессонированные потолки и настенные панели, камин, мебель, шпалеры и т. д. Рвы, донжоны, башни, [машикулы](#) сохраняются как элементы декоративного оформления архитектуры, что придаёт некоторым 3. Л. сказочный облик (замки Азе-лэ-Ридо, Бомуа, Ле-Плеси-Бурре, Ле-Плеси-ле-Тур, Монтрёй-Белле, Шамбор, [Шенонсо](#), Юссе – последний послужил для Ш. [Перро](#) прообразом места действия сказки «Спящая красавица»). Высокого развития достигает садово-парковое иск-во (парки замков Борегар, Брисак, Валанс, Вилландри, Ла-Ферте-Сент-Обен, Ле-Люд, Саше, Шомон-сюр-Луар и др.); в архитектуре замков, возведённых на берегу или на воде, используется эффект «водного зеркала» (Шенонсо, см. иллюстрации в ст. [Архитектура](#)). Замки, построенные или перестроенные в 17–18 вв., характеризует классицистическое равновесие форм [Кран (Краон), Менар, Монжофруа, Серран, [Шеверни](#)].



Замки Луары. Комната короля в

Многие 3. Л. хранят ценнейшие коллекции произведений иск-ва (в т. ч. декоративно-прикладного) и превращены в музеи; св. 40 этих замков, а также некоторые аббатства (Понлевуа, [Фонтевро](#)) региона между Сюлли-сюр-Луар и Шалон-сюр-Луар включены в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Турчин В. С. Города и замки Луары. М., 1986; Поццоли М. Э. Замки Луары: История и достопримечательности. М., 2003; Châteaux de la Loire.

замке Шеверни (1-я пол. 16 в.).
Роспись плафона Ж. Монье (сер.
17 в.), шпалеры по картонам С. Вуэ
(сер. 17 в.).

Р., 2005; Дубровский И. Л., Кусый И. А., Левицкая Е. А. Замки Луары. М.,
2006; Schweiz D. Châteaux et forteresses du Moyen âge en Val de Loire.
Tours, 2006.