



ЗА́МКИ ЛУА́РЫ

Авторы: В. А. Кулаков



Замки Луары. Замок Юссе.

Перестраивался в 15 в. и в 1523–35, достраивался в 17 в.

ЗА́МКИ ЛУА́РЫ (Châteaux de la Loire), архит. и историч. памятники во Франции в долине р. Луара и её притоков. Первые дерев. замки-крепости появились в этом регионе в эпоху Меровингов (с 5 в.). Вокруг некоторых 3. Л. сформировались небольшие города (*Амбуаз*, *Анже*, Бельгард, *Блуа*, Божанси, Вандом, Жьен, *Лош*, Монсоро, Монтиньи-ле-Ганнелон, Сельсюр-Шер, *Сомюр*, *Тур*, *Шинон*). В некоторых наиболее древних 3. Л. сохранились укреплённые каменные башни, в т. ч. *донжоны* (4-угольные и цилиндрические) 11–14 вв. (замки *Ланже*, Лош, Монтришар, Сомюр, Шатодён, Шинон, Шисе, Шомон-сюр-Луар и др.).

В 15–16 вв. долина Луары становится излюбленным местом пребывания франц. монархов (Карла VIII, Людовика XII, Франциска I, Екатерины Медичи) и аристократии, одним из гл. очагов франц. ренессансной культуры. 3. Л. этой эпохи отвечают новой концепции королевского двора (Амбуаз, Блуа, Сомюр). Замки перестраиваются (в 16 в. – с привлечением итал. архитекторов) в комфортные жилища, лишаются оборонит. функций; здания покрываются кровлей с крутым скатом и высокими каминными трубами, в стенах прорезаются широкие окна, к фасаду нередко пристраивают открытую лестницу со стороны парадного двора – в замках *Азе-лэ-Ридо*, Блуа, *Шамбор* и др. Декор интерьеров становится всё более рафинированным, помещения украшают резные кессонированные потолки и настенные панели, каминные, мебель, шпалеры и т. д. Рвы, донжоны, башни, *машикулы* сохраняются как элементы декоративного оформления архитектуры, что придаёт некоторым 3. Л. сказочный облик (замки Азе-лэ-Ридо, Бомуа, Ле-Плеси-Бурре, Ле-Плеси-ле-Тур, Монтрёй-Белле, Шамбор, *Шенонсо*, Юссе – последний послужил для Ш. *Перро* прообразом места действия сказки «Спящая красавица»). Высокого развития достигает садово-парковое иск-во (парки замков Борегар, Брисак, Валанс, Вилландри, Ла-Ферте-Сент-Обен, Ле-Люд, Саше, Шомон-сюр-Луар и др.); в архитектуре замков, возведённых на берегу или на воде, используется эффект «водного зеркала» (Шенонсо, см. иллюстрации в ст. *Архитектура*). Замки, построенные или перестроенные в 17–18 вв., характеризует классицистическое равновесие форм [Кран (Краон), Менар, Монжофруа, Серран, *Шеверни*].



Замки Луары. Комната короля в

Многие 3. Л. хранят ценнейшие коллекции произведений иск-ва (в т. ч. декоративно-прикладного) и превращены в музеи; св. 40 этих замков, а также некоторые аббатства (Понлевуа, *Фонтевро*) региона между Сюлли-сюр-Луар и Шалон-сюр-Луар включены в список *Всемирного наследия*.

Литература

Лит.: Турчин В. С. Города и замки Луары. М., 1986; Поццоли М. Э. Замки Луары: История и достопримечательности. М., 2003; Châteaux de la Loire.

замке Шеверни (1-я пол. 16 в.).
Роспись плафона Ж. Монье (сер.
17 в.), шпалеры по картонам С. Вуэ
(сер. 17 в.).

Р., 2005; Дубровский И. Л., Кусый И. А., Левицкая Е. А. Замки Луары. М.,
2006; Schweiz D. Châteaux et forteresses du Moyen âge en Val de Loire.
Tours, 2006.