

ЗАМИРА́ЙЛО



В. Д. Замирайло. «Ведьма».

Акварель, карандаш. 1910. Русский музей (С.-Петербург).

ЗАМИРА́ЙЛО Виктор Дмитриевич [12(24).11.1868, Черкассы Киевской губ. – 2.10.1939, Петергоф Ленингр. обл.], укр. и рос. график и живописец. Учился в Киевской рисовальной школе (1881–86) у Н. И. [Мурашко](#). До 1895 жил в Киеве, в 1895–1903 и 1908–14 – в Москве, в 1904–07 и с 1914 – в Петрограде–Ленинграде. В Киеве познакомился и сблизился с М. А. [Врубелем](#), пользовался его советами; увлекался также графикой Ф. [Гойи](#), Г. [Доре](#) и Ж. Ж. [Гранвиля](#). Принимал участие в реставрации Кирилловской ц. (1883–84) и росписи Владимирского собора (1885–90, по эскизам В. М. [Васнецова](#) и А. В. [Прахова](#)); выполнил фрески в церкви Гусевского хрустального завода (1895). Сотрудничал в журналах «Мир искусства», «Лукоморье», «Жупел», в детских журналах («Чиж» и др.); иллюстрировал произведения Н. В. Гоголя (1912–13), М. Ю. Лермонтова (1913–14), А. Франса (1923), М. де Сервантеса (1925), книги для детей. В

живописи и станковой графике разрабатывал символистскую тематику, трактуя её в сказочно-фантастич. ключе, с повторяющимися мотивами сна, наваждения («Колдовство», 1907, ГТГ; «Ведьма», 1910, ГРМ; серия «Carpicci», 1908–18, и др.). Занимался также сценографией (эскизы декораций для неосуществлённой постановки оперы «Демон» А. Г. Рубинштейна, 1919, и др.). Преподавал в Петрогр. (Ленингр.) художественном ин-те фотографии и фотомеханики (1918–28), во Вхутеине (1925–1929).

Литература

Лит.: Эрнст С. В. Замирайло. П., 1921; Воинов В. Замирайло // Утренники. П., 1922. Кн. 2; Иваненко А. «Сказочник странный». В. Д. Замирайло // Искусство книги. М., 1975. Вып. 8.