



ЖЭНЬ БОНЯНЬ

Авторы: В. Г. Белозёрова

ЖЭНЬ БОНЯНЬ (1840, Шаньинь, ныне Шаосин, пров. Чжэцзян – 1895, Шанхай), кит. живописец, гл. представитель шанхайской школы живописи (Шанхай хуапай). Родился в семье небогатого торговца рисом, подрабатывавшего писанием портретов. В юности примкнул к Тайпинскому восстанию 1851–64, но после гибели отца уехал в Шанхай, где и прожил с небольшими перерывами б. ч. своей жизни. Писал портреты, свитки с изображениями жанровых сцен и популярных историч. сюжетов; расписывал веера в жанре «цветы и птицы» (хуаняо). Ж. Б. удалось органично соединить высокие традиции живописи интеллектуалов (*вэньжэньхуа*) с непосредственностью нар. живописи. В произведениях Ж. Б. лиризм образов сочетается со свежестью трактовки традиц. сюжетов, а простота композиций – с неожиданными ракурсами изображений. Непринуждённое письмо парящей кистью, яркие и чистые цвета передают присущее Ж. Б. открытое, спокойное, немного ироничное отношение к жизни. Творчество Ж. Б. в значит. мере предопределило формирование «нац. живописи» (*гохуа*) в нач. 20 в. Среди наиболее известных работ: «Ван Сичжи, созерцающий гусей» (1880, Музей Гугун, Пекин), «Су У пасёт овец» (1883, Нац. худож. музей, Пекин).

Литература

Лит.: Дин Сиюань. Жэнь Бонянь ишу лунь // До-юнь. Шанхай, 1983.