



ЖУРНЁ МАРСЕЛЬ

ЖУРНЁ (Journet) Марсель (25.7.1867, Грас, деп-т Приморские Альпы – 25.9.1933, Виттель), франц. певец (бас-баритон). Учился в Парижской конс. В 1891 дебютировал в Безье в партии Бальтазара («Фаворитка» Г. Доницетти). С 1894 пел в театре «Ла Монне» в Брюсселе, с 1897 также в лондонском «Ковент-Гарден». Участвовал во франц. премьере «Богемы» Дж. Пуччини (1898, «Опера-Комик», партия Коллена). С 1900 солист «Метрополитен-оперы» (Нью-Йорк), с 1908 Парижской оперы, в 1917–27 выступал также в театре «Ла Скала» (Милан). Иск-во Ж. отличали отточенность вокальной техники, дикции, сценич. мастерство. Основу обширного репертуара составляли партии (более 60) в операх франц. композиторов. Среди лучших партий: Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно; сохр. аудиозапись полной версии, 1932), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе), Голо («Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси), Корнелий («Рим» Ж. Массне); Вотан, Ганс Сакс («Кольцо нибелунга», «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера), Клингзор и Титурель («Парсифаль» Вагнера); Спарафучиле («Риголетто» Дж. Верди), Симон Маго («Нерон» А. Бойто, 1-й исполнитель), Скарпиа («Тоска» Пуччини), Тонио («Паяцы» Р. Леонкавалло).