



## ЖУКО́ВСКИЙ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ



П. В. Жуковский. «Святая Цецилия». 1902. Русский музей (С.-Петербург).

ЖУКО́ВСКИЙ Павел Васильевич (13.1.1845, Франкфурт-на-Майне – 26.8.1912, Веймар), рос. живописец и сценограф, почётный вольный общник (1869) и д. чл. (1893) петерб. АХ. Сын В. А. [Жуковского](#). Учился у своего дяди, Е. Е. Рейтерна. Жил в Москве; б. ч. жизни работал за границей (в Италии в 1861–1866, во Франции в 1876–79, в Германии в 1879–90 и с нач. 1900-х гг.), где сблизился с Ф. фон [Ленбахом](#) и А. [Бёклином](#) (пользовался их советами), также с И. С. [Тургеневым](#) и Р. [Вагнером](#). Был членом Моск. об-ва любителей художеств (1869–96), Об-ва художников историч. живописи (1896). Писал картины на религ. и мифологич. темы, близкие европ. символизму и стилистике [прерафаэлитов](#) [«Богоматерь над телом Спасителя» («Pietà»; 1867, Музей РАХ, и 1876, ГРМ), «Святое семейство» (изображена семья Р. Вагнера; 1880), «Дафнис и Хлоя» (1889), «Святая Цецилия» (1902; обе – ГРМ)]; портреты (в т. ч. Р. Вагнера и Козимы Вагнер, оба 1880), пейзажи; работал в технике офорта. Участвовал в оформлении мировой премьеры оперы «Парсифаль» Вагнера (1882, Фестшпильхаус, Байрёйт); в разработке проекта памятника имп. Александру II для Московского Кремля (1889–90).