

# ЖИРОДЁ-ТРИОЗОН АНН ЛУИ

Авторы: В. В. Стародубова



А. Л. Жироде-Триозон. «Актриса Анна Франсуаза Элизабет Ланж в образе Венеры». 1798. Музей изобразительных искусств (Лейпциг).

ЖИРОДЁ-ТРИОЗОН (Girodet-Trioson; собственно Жироде де Русси, Girodet de Roussy) Анн Луи (29.1.1767, Монтаржи, Луара – 9.12.1824, Париж), франц. живописец и график. Обучался в Париже – архитектуре у Э. Л. *Булле* (до 1780), затем живописи у Ж. Л. *Давида* (с 1783), который считал Ж.-Т. своим лучшим учеником. В 1789 награждён Рим. пр. за композицию «Иосиф, признанный своими братьями» (Школа изящных искусств, Париж). До отъезда в Италию успел зарисовать падение Бастилии (Нац. б-ка, Париж). В 1790–95 совершенствовался в Риме; испытал влияние *Корреджо* и *Леонардо да Винчи* (в частности, использование эффекта *сфумато*). Художник переломной эпохи, Ж.-Т. писал картины в классицистич. стиле, близком Давиду («Сон Эндимиона», 1791, Лувр, Париж; «Гиппократ, отвергающий дары Артаксеркса», 1792, медицинский ф-т ун-та, Париж), а также композиции, где реальность соседствует с аллегорией, войны в совр. мундирах – с мифологич. персонажами, а академич. трактовка форм – с романтич. экспрессией и барочными эффектами («Оссиан, встречающий тени французских воинов», 1802, дворец Мальмезон близ Парижа; «Сцены потопа», 1806, Лувр). Одним из первых использовал сюжеты из лит-ры романтизма («Погребение Аталы» по Ф. Р. де Шатобриану; 1808, Лувр). По заказу имп. Жозефины исполнил серию декоративных полотен для замка в Компьене (1808–21). В наследии Ж.-Т. несомненную ценность представляют портреты (венецианского дожа Дж. Фавреги, 1795, Музей изящных искусств, Марсель; чернокожего депутата Конвента Ж. Б. Белле, 1797, Нац. музей Версаля и Трианонов; Шатобриана, 1807, замок в Сен-Мало). Иллюстрировал издания Вергилия (1798) и Ж. Расина (1801). Музей Ж.-Т.

создан в Монтаржи.

## Литература

Лит.: Girodet. (Cat.). P., 1967; Bernier G. A. L. Girodet, prix de Rome 1789. P.; Brux., 1975; Girodet, dessins de musée. (Cat.). Montargis, 1983.