



ЖИРАРДОН ФРАНСУА

Авторы: В. В. Стародубова



Ф. Жирардон. «Аполлон и нимфы». Группа, украшающая «Грот Аполлона» в парке Версаля. Мрамор. 1666–75.

ЖИРАРДОН (Girardon) Франсуа (10.3.1628, Труа – 1.9.1715, Париж), франц. скульптор и архитектор. Учился в Труа у К. Бодессона, затем в Париже у Ф. и М. Ангье (ок. 1650); испытал влияние Дж. Л. [Бернини](#). Молодой скульптор был замечен «первым живописцем короля» – Ш. [Лебреном](#) и долгие годы сотрудничал с ним, став одним из гл. мастеров франц. классицизма эпохи Людовика XIV. Ж. принимал участие в скульптурном оформлении дворцов и парков в Во-ле-Виконт и Версале, замка Морли, также Лувра (галерея Аполлона), дворца Тюильри (1666; не сохр.) и Дома инвалидов в Париже. Величественный конный монумент Людовика XIV на пл. Людовика Великого (ныне – Вандомская пл.) в Париже (бронза, ок. 1699) выполнен в традициях памятников рим. времени и эпохи Возрождения (разрушен в 1792; уменьшенная реплика в бронзе хранится в Эрмитаже, С.-Петербург). Для парка в Версале Ж.

создал мраморные группы «Аполлон и нимфы» (1666–1675), «Зима» (1675–83) и «Похищение Персефоны» (1677–99), рельеф «Купающиеся нимфы» (1668–70), модели для статуй фонтанов. Садово-парковая пластика Ж. активно взаимодействует с пространственным окружением и сочетает барочную пышность форм, эффектную зрелищность с ясной логикой композиции, её гармонич. выверенностью. Среди др. произведений – «Персей и Андромеда» (1684, Лувр), надгробие кардинала А. Ж. Ришельё в капелле собора Сорбонны (1694), бюст Н. Буало (Лувр; все – мрамор). Чл. Королевской академии живописи и скульптуры (1657); возглавил её после смерти П. Миньяра (1695).

Литература

Лит.: Francastel P. F. Girardon. P., 1928; Mignard et Girardon. (Cat.). Troyes, 1955.