



# ЖИОНÓ ЖАН

Авторы: Н. Т. Пахсарьян

ЖИОНÓ (Giono) Жан (30.3.1895, Маноск, деп-т Нижние Альпы – 9.10.1970, там же), франц. писатель. Сын сапожника. В 1915–18 участвовал в 1-й мировой войне; описал её ужас и абсурд в романе «Большое стадо» («Le grand troupeau», 1931). Дебютировал в лит-ре циклом пасторальных стихов «В сопровождении флейты» («Accompagnés de la flûte», 1924). Первый успех принесла публикация трилогии «Пан» [«Pan», романы: «Холм» («Colline», 1929, рус. пер. 1934), «Один из Бомюня» («Un de Baumugnes», 1929), «Отава» («Regain», 1930)], в которой лиризм сочетался с описанием тяжёлого крестьянского быта в Провансе. Картина жизни юга Франции натуралистично представлена Ж. в пронизанных пантеистич. настроениями романах «Песнь земли» («Le chant du monde», 1934, рус. пер. 1935), «Да пребудет моя радость» («Que ma joie demeure», 1935, в рус. пер. – «Радость», 1936). Пацифистские убеждения Ж., к которым его привёл воен. опыт, навлекли на писателя обвинения в сотрудничестве с оккупационным режимом во время 2-й мировой войны. Среди др. произведений – «гусарский цикл» романов, связанный общим героем – пьемонтским гусаром Анжело [«Смерть персонажа» («Mort d'un personnage», 1948), «Гусар на крыше» («Le hussard sur le toit», 1951, рус. пер. 1992; экранизация Ж. П. Рапно, 1995), «Сумасшедшее счастье» («Le bonheur fou», 1957)]; повести «Король без развлечений» («Un roi sans divertissement», 1947, рус. пер. 2002), «Большие дороги» («Les grands chemins», 1951), «Польская мельница» («Le Moulin de Pologne», 1952, рус. пер. 1992).

## Литература

Соч.: Œuvres romanesques complètes. P., 1987–1996. Vol. 1–6.

Лит.: Carrière J. J. Giono. 3 éd. Lyon, 1996; Bonhomme B. Giono. P., 1998; Ford E. J. Giono's hidden reality. Lewiston, 2004; Rannaud Ch. J. Giono, la vie en jeu: romanesque, engagement, écritures intimes. Grenoble, 2005.