



ЖАНЕКЁН ЖАННЕКЕН КЛЕМАН

ЖАНЕКЁН, Жаннекен (Janequin, Jannequin) Клеман (ок. 1475, Шательро, близ Пуатье – после 1558, Париж), франц. композитор. В 1523–29 состоял на службе у епископа г. Бордо, в 1534–37 руководил капеллой кафедрального собора в г. Анже. В 1550-х гг. певчий Королевской капеллы в Париже (с 1556 «ординарный королевский композитор»). Несмотря на европ. известность (сб-ки его песен печатали крупнейшие нотоиздатели, в т. ч. П. [Амтеньян](#) и Т. [Сузато](#); широкое распространение имели обработки песен для лютни, клавишных и др. инструментов), Ж. на протяжении всей жизни испытывал материальные затруднения и умер в бедности.

Основу творч. наследия составляют светские многоголосные песни – шансон (ок. 250, б. ч. для 4 голосов) на стихи П. де [Ронсара](#), К. [Маро](#), М. де Сен-Желе, мн. неизвестных поэтов. Гл. отличит. черта шансон Ж. – программность и изобразительность («Пение птиц», «Песня соловья», «Женская болтовня», «Крики Парижа» и мн. др.) в сочетании с полифоническим мастерством и ритмич., тембровой, фактурной изобретательностью (при этом звуковысотность нередко статична). В протяжённой песенной фантазии «Битва» (существуют 4- и 5-голосная версии; предположительно приурочена к битве при Мариньяно в 1515) имитируемые голосами воен. сигналы, крики раненых, оружейная пальба чередуются с танцевальной музыкой, сатирич. куплетами. Ж. – автор двух месс (на материале собственных песен). Сб-ки 4-голосных псалмов (1549, 1559) и духовных песен (1556) на франц. тексты, возможно, указывают на симпатии композитора к протестантизму в поздние годы жизни.

Литература

Лит.: Levron J. C. Janequin, musicien de la Renaissance. 2 .ed. P., 1984; Lesure F. C. Janequin: recherches sur sa vie et sur son oeuvre. Rome, 1951 (Musica Disciplina. Vol. 5); idem. Les chansons à trois voix de Clément Janequin // Lesure F. Musique et musiciens français du XVI s. Gen., 1976.