

ЕРМО́ЛИН

Авторы: П. С. Павлинов



В. Д. Ермолин и артель. Фрагмент рельефа с изображением святого Георгия Победоносца. 1464. Третьяковская галерея (Москва).

ЕРМО́ЛИН Василий Дмитриевич (ок. 1420-х гг. – между 1481 и 1485), рус. подрядчик («предстатель»), зодчий. Был организатором реставрац., скульптурных работ. Происходил из богатого купеч. рода. Дед мастера – Ермола Васкин (в монашестве Ефрем), был настоятелем Андроникова мон. в Москве; отец – Дмитрий, принял постриг в Троице-Сергиевой лавре с именем Дионисий. Е. возглавлял строит. артель. В 1460-е гг. работал в Московском Кремле: построил каменную церковь Св. Афанасия Александрийского у Фроловских ворот (освящена в 1462; не сохр.), обновил белокаменные стены от Свибловой башни до Боровицких ворот (1462); перестроил Фроловские ворота (1462–64; на месте нынешних Спасских), украсив их белокаменными рельефами с изображениями св. Георгия Победоносца на внешней стороне (1464; фрагменты – в ГТГ, Музеях Московского Кремля; один из лучших образцов рус. скульптуры

15 в., воспринимавшей влияния зап.-европ. пластики) и св. Дмитрия Солунского на внутренней стороне (1466; не сохр.); обновил собор Вознесенского мон. (1467–68; не сохр.). Среди др. работ Е.: возведение одностолпной трапезной палаты и поварни в Троице-Сергиевом мон. (1469; не сохр.), обновление церквей во Владимире (1469–1470) – ц. Воздвижения на торгу (1218; снесена в нач. 18 в.) и надвратной ц. Ризоположения на Золотых воротах (1164, перестроена в нач. 19 в.); восстановление рухнувшего в сер. 1460-х гг. [Георгиевского собора](#) в Юрьеве-Польском с попыткой воссоздания целостности рельефных композиций (1471; «собрал изнова», но были изменены пропорции верхней части). В 1472 после ссоры с подрядчиком Иваном Головой отказался от участия в сооружении Успенского собора в Московском Кремле. По заказу мастера составлена Ермолинская летопись с описанием моск. событий до 1488 (вместе с письмом Е. к секретарю Казимира IV Якубу и «Хожением за три моря» Афанасия Никитина вошла в Троицкий сборник нач. 16 в., РГБ); в ней вопросы архитектуры до 1481 изложил, вероятно, сам Е. Возможно, принял постриг в Троице-Сергиевой лавре.

Литература

Соч.: Полное собрание русских летописей. М., 2004. Т. 23: Ермолинская летопись.

Лит.: Вагнер Г. К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV–XV вв. М., 1980; Выголов В. П. Скульптура Георгия на башне Московского Кремля // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1985; Перхавко В. Б. Зодчий и книжник В. Ермолин. М., 1997.