



ЕНЕЙ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ

ЕНЕЙ (Эней) Евгений Евгеньевич (9.6.1890, Раднот, Австро-Венгрия, ныне Ернут, Румыния – 6.6.1971, Ленинград), рос. художник кино, нар. худ. СССР (1969). Учился в Политехнич. ун-те и в АХ в Будапеште (1908–11). С 1914 участвовал в 1-й мировой войне, в годы Гражд. войны 1917–22 – в рядах Красной Армии. В 1923–71 художник студии «Севзапкино»–«Ленфильм» (в 1941–44 – Центр. объединённой студии худож. фильмов в Алма-Ате и Алма-Атинской киностудии). Работал с режиссёрами Г. М. [Козинцевым](#) и Л. З. [Траубергом](#). Среди фильмов – «Красные партизаны» (1924, совм. с В. Е. [Егоровым](#)), «Шинель» (1926), «Новый Вавилон» (1929), «Юность Максима» (1935), «Овод» (1955), «Дон Кихот» (1957, совм. с Н. И. [Альтманом](#)), «Гамлет» (1964, совм. с Г. Б. Кропачёвым и С. Б. [Вурсаладзе](#)), «Катерина Измайлова» (1967). Один из основоположников сов. кинодекорационного иск-ва, Е. для создания ярких зрительных образов использовал традиции европ. живописи 19 в. (в ранних фильмах – нем. экспрессионизма), стремился передать атмосферу действия, мастерски владел светом. Работал также в ленингр. театрах (БДТ и др.). Гос. пр. СССР (1948). Награждён орденом Ленина (1967).

Литература

Лит.: Кузнецова В. Е. Еней. Л.; М., 1966.