

ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ БАРО́ККО

Авторы: В. А. Кулаков



Елизаветинское барокко. "Красные ворота в Москве" (1753–57; архитектор Д. В. Ухтомский; снесены в 1928). Офорт (раскрашен акварелью) Ф. Дюрфельдта (по рисунку М. И. Махаева, 1763). Нач. 1790-х гг...



Елизаветинское барокко. Никольский собор в С.-Петербурге. 1753–62. Архитектор С. И. Чевакинский. Фото А. И. Нагаева

ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ БАРО́ККО, стиль архитектуры и искусства в России сер. 18 в., разновидность стиля *барокко*. Преобладающее в петровском барокко воздействие голл. зодчества и иск-ва уже в эпоху имп. *Анны Ивановны* сменилось усилением франц., нем. и итал. влияний (приезд в С.-Петербург Л. *Каравака*, П. *Ротари*, Я. *Штелина*, бр. Г. К. и И. Ф. *Гроот*, Л. *Токке*); эта тенденция достигла апогея в царствование имп. *Елизаветы Петровны* (отсюда – назв. стиля). Рост и укрепление абсолютной монархии в России определили торжественность, репрезентативность, пространственный размах регулярных ансамблей сер. 18 в. как в градостроительстве, так и в садово-парковом иск-ве. Велось широкое строительство имп. дворцов (в С.-Петербурге, Петергофе и Царском Селе), храмов и монастырей (Смольный мон. в С.-Петербурге), усадеб рус. аристократов. Во внутр. убранстве дворцов театрализованная патетика барокко сочетается (особенно в поздний период Е. б.) с «монументализированными» формами *рококо*, оказавшего воздействие и на развитие декоративно-прикладного иск-ва эпохи. Такой синтез традиций европ. барокко, классицизма 17 в. и (в ряде произведений) рус. зодчества наиболее ярко проявился в творчестве крупнейшего зодчего этого времени – Б. Ф. *Растрелли*; значительными архитекторами эпохи были также Ф. С. Аргунов (см. *Аргуновы*), К. И. *Бланк*, Д. В. *Ухтомский*, С. И. *Чевакинский* и др. Театрализация придворной жизни нашла отражение в пышном оформлении празднеств, церемоний и спектаклей (Дж. *Валериани* и др.).

Литература

Лит.: Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. М., 1978; Штелин Я. Я. Записки об изящных искусствах в России. М., 1990. Т. 1–2.