



ЕЛЁЦКОЕ КРУ́ЖЕВО

Авторы: И. П. Работнова

ЕЛЁЦКОЕ КРУ́ЖЕВО, рус. народный художественный промысел в г. Елец. Возник в нач. 19 в. «Парное» и «сцепное» Е. к. плетётся на коклюшках, преим. из белых катушечных ниток, реже из льняной, шёлковой (а с сер. 20 в. и синтетич.) пряжи. Выполненные в технике многопарного плетения Е. к. (мелкие штучные и мерные изделия – оплётки к носовым платкам, отделки к платьям) отличаются изящными мелкими растит. мотивами, возникшими под влиянием кружев «малин» и «валансьен», и геометрич. узорами («гречишка», «жемчужка», «бабочка», «снежинка» и др.), мягко выступающими на тонком ажурном фоне и создающими эффект воздушной лёгкости и изысканности. Техника сложного многопарного плетения в нач. 20 в. получила развитие в творчестве мастерицы Д. Н. Матюхиной. В 1921 основано Т-во кружевниц, преобразованное в 1930 в Елецкий союз кружевниц; в 1960 создан Елецкий комбинат худож. промыслов, преобразованный в 1974 в ПО «Елецкие кружева» (ныне ЗАО «Елецкое кружево»). Выпускаются мерные кружева, воротнички, скатерти и т. д., крупные штучные изделия изготавливаются в технике «сцепного» плетения; узор (цветы, листья), выполненный непрерывной тесьмой различной плотности, как бы играет светотеневыми переходами, отличаясь от [вологодского кружева](#) большей тонкостью и лёгкостью. Ведущие художники промысла: П. Г. Петрова, В. И. Григорьева, Е. А. Шпакова, А. Д. Николаева, П. Г. Пальчикова, А. И. Прохорина и др.

Литература

Лит.: Коломиец А. И. Елецкое кружево. М., 1962; Фалеева В. А. Русское плетеное кружево. Л., 1983.