

ЕЛÉНА СВЯТÁЯ

Авторы: С. П. Зверев, И. Л. Бусева-Давыдова (иконография)



«Елена Святая». Картина Дж. Б. Чимы да Конельяно. 1495.
Национальная галерея искусства
(Вашингтон).

ЕЛÉНА СВЯТÁЯ (Flavia Iulia Helena) (между 250 и 257, Дрепанон, Вифиния – между 330 и 336, предположительно Рим или Константинополь), визант. императрица, святая неразделённой Церкви, равноапостольная. Происхождение Е. С. неизвестно, как и то, была ли она законной женой имп. [Констанция I Хлора](#), от которого родила сына (ок. 274), будущего имп. [Константина Великого](#). По некоторым данным, Констанций Хлор значительно позже рождения Константина всё же узаконил брак с Е. С., однако по приказу имп. [Диоклетиана](#) родители Константина были разведены. Став императором, Константин возвёл Е. С. в сан августы. Известно, что Е. С., будучи христианкой, способствовала распространению христианства, по крайней мере, в вост. части Рим. империи. Ок. 326 Е. С. обрела в Иерусалиме на [Голгофе](#) Крест Господень и основала на этом месте [храм Гроба Господня](#). По окончании его строительства Животворящий Крест Господень был торжественно внесён в этот храм и водружён на Голгофе. В честь этого события православная церковь установила праздник Воздвижения Животворящего Креста Господня, который относится к числу великих и празднуется 14(27)

сент. Кроме упомянутого храма, Е. С. построила на Святой земле ещё неск. храмов, в т. ч. на Елеонской горе, в Вифлееме и в Хевроне у Мамврийского дуба. Покинув Палестину в 327, по дороге в Константинополь Е. С. способствовала строительству первого христианского мон. Св. Креста в Айиясмат (о. Кипр). Перед смертью приняла монашеский постриг. Вместе с сыном Константином причислена Церковью к лику святых в чине равноапостольных, память совершается 21 мая (3 июня).

Известно, что ныне одна часть мощей Е. С. находится в ц. «Жертвенник Небесный» (Рим), другая – в ц. Сен-Лё-Сен-Жиль (Париж).

Иконография

Е. С. представляют в одеянии визант. императриц, с драгоценным платом-лором, в венце, иногда её голову под венцом покрывает плат. Наиболее ранние визант. изображения Е. С. представляли собой круглую скульптуру (несохранившиеся статуя Е. С. на форуме Константина в Константинополе, предположительно кон. 4 в., и парные статуи св. Константина и Е. С., 8 в.). В ранних мозаиках эти святые воздетыми руками поддерживали медальон с Крестом (в храмах Св. Софии в Константинополе, 870-е гг., и Айвали-Килиссе в Каппадокии, 10 в.). В дальнейшем преобладание получила композиция с монументальным крестом, фланкированным фронтально расположенными фигурами святых Константина и Елены (фреска нартекса церкви мон. Сорока мучеников в

Велико-Тырново, Болгария, ок. 1230; фрески Мартирьевской паперти в Софийском соборе в Новгороде, 2-я пол. 11 в.). Изображения святой встречаются в сюжете «Обретение Креста Господня» (миниатюра «Слова Григория Назианзина», 879–882, Нац. б-ка, Париж), получившем распространение в сир., зап.-европ. и поствизантийском иск-ве (фрески церквей – Св. Константина в Крица-Мерабелу на о. Крит, 1354–55; Св. Креста в Айиясмат на о. Кипр, 1494, мастер Филипп Гуль). В рус. иконописи фигуры св. Константина и Е. С. стали обязат. принадлежностью иконографии [Воздвижения Креста Господня](#). После принесения в Россию из Палестины креста, заказанного в 1656 патриархом Никоном для Крестного мон. на Кий-острове Белого м., возник сюжет «Кийский крест с предстоящими», где по сторонам креста были написаны святые Константин и Елена, царь Алексей Михайлович и царица Мария Ильинична, а также коленопреклонённый патриарх Никон.

Тип «реликвариюв Истинного Креста», на которых присутствовали рельефные фигуры св. Константина и Е. С., был распространён в визант. иск-ве, а затем проник в Зап. Европу: 2 маленьких реликвария-триптиха с частицами Истинного Креста, привезённые в 1154 из Константинополя аббатом Вибальдом, составили центр. часть более крупного триптиха, боковые створки которого украшены сценами из истории обретения Креста Е. (11–12 вв., Б-ка и музей П. Моргана, Нью-Йорк). С конца Средневековья в Европе Е. С. изображается как одно из действующих лиц сюжета «История Истинного Креста», лит. основой которого послужила «Золотая легенда» [Якова Воразинского](#). Почитание Креста, проповедуемое нищенствующими орденами, способствовало утверждению в изобразит. иск-ве живописных циклов на эту тему (фрески А. Гадди в ц. Санта-Кроче во Флоренции, 1380–90-е гг., и [Пьеро делла Франчески](#) в ц. Сан-Франческо в Ареццо, 1452–64; пределла полиптиха Микеле ди Маттео Ламбертини, ок. 1427, Галерея Академии, Венеция). В иск-ве Возрождения и барокко встречаются изображения Е. С. в имп. мантии и короне с крестом, миниатюрным зданием церкви или гвоздями (Дж. Б. [Чима да Конельяно](#), 1495, Нац. галерея искусства, Вашингтон; Л. [Кранах](#) Старший, 1525, Худож. музей, Цинциннати; статуя А. Бальджи, 1639, собор Св. Петра, Рим). В качестве самостоят. сюжетов изображаются «Видение св. Елены» (П. [Веронезе](#), 1570, Нац. галерея, Лондон) и «Обретение Истинного Креста» (П. П. [Рубенс](#), 1602, собор в Грасе; Дж. Б. [Тьеполо](#), ок. 1745, Галерея Академии, Венеция).

Литература

Лит.: Drijvers J. W. Helena Augusta: the mother of Constantine the Great and the legend of her finding of the true cross. Leiden; N. Y., 1992; Булгаков С. Н., прот. Настольная книга священно-церковно-служителя. М., 1993; Резников А. Иерусалимский след. Иерусалим, 2004; Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней святителя Димитрия Ростовского. М., 2005. Т.: Май; Шалина И. А. Реликвии в восточнохристианской иконографии. М., 2005.