

ЕЛА́ГИН

Авторы: С. Г. Калинина



ЕЛА́ГИН Иван Перфильевич [30.11(11.12).1725, С.-Петербург – 22.9(3.10).1793, там же], рос. гос. деятель, литератор, историк, обер-гофмейстер (1782). Дворянин. В 1743 окончил Сухопутный кадетский корпус. Генеральс-адъютант А. Г. [Разумовского](#) (1751). В 1750-х гг. был близок ко двору вел. кн. Екатерины Алексеевны (будущей имп. Екатерины II). В 1758 попал под следствие по делу А. П. [Бестужева-Рюмина](#); обвинён как посредник в переписке канцлера и вел. княгини и в 1759 сослан в своё имение под Казанью. После переворота 28.6(9.7). 1762 назначен членом [Главной дворцовой канцелярии](#) и статс-секретарём «у принятия прошений» на имя восшедшей на престол Екатерины II (до 1768); пользовался её полным доверием. В янв. 1766 предложил проект устройства дворцовых крестьян, явившийся одним из первых откликов на конкурс по крестьянскому вопросу, объявленный [Вольным экономическим обществом](#).

С 1748 помогал А. П. [Сумарокову](#) в издании его трагедий. Собств. лит. деятельность начал с переводов сочинений А. Ф. [Прево](#) («Приключения маркиза Г..., или Жизнь благородного человека, оставившего свет», 1756–58), [Мольера](#) («Мизантроп, или Нелюдим»; пер. 1757, изд. 1788) и др. Широкую обществ.-лит. полемику (серия сатир и эпиграмм М. В. [Ломоносова](#), Ф. Г. Сукина, В. К. [Тредиаковского](#), М. М. [Щербатова](#) и др.) вызвала работа Е. «Эпистола к г. Сумарокову» (1753), направленная против иностр. влияния в рус. лит.-ре. Автор комедии «Русский француз» (1764), представлявшей собой сатиру на галломанов и получившей положительный отзыв Екатерины II. Вокруг Е. группировались молодые драматурги – Ф. А. Козловский, С. В. Нарышкин, Д. И. [Фонвизин](#) и др. (т. н. кружок Е.; прекратил существование к 1766). В 1766–79 директор придворных театров. Автор первого документа, регламентировавшего театральное дело в России («Штата» театров; утверждён имп. Екатериной II в 1766). По инициативе Е. в С.-Петербурге были открыты Публичный театр (1774) и Театральное уч-ще (1779; автор проекта В. И. Бибиков), построен Большой (Каменный) театр в Коломенской части города (1783). Чл. Рос. академии (1783).

С 1750 принадлежал к [масонству](#); считал его средством воспрепятствовать влиянию на рос. общество франц. философии, прежде всего [деизма](#). В нач. 1770-х гг. создал и возглавил первую в России масонскую организацию, т. н. Елагинскую систему (в неё входили ок. 18 лож; преследовали цель религ.-нравственного совершенствования). Её членами были Р. И. Воронцов, Г. П. [Гагарин](#), П. И. Мелиссино и др. Великий мастер Рус. провинциальной ложи (1772). В 1784 в связи с начинавшимся преследованием Н. И. [Новикова](#) и И. Е. Шварца работа лож по приказу Е. была приостановлена. В 1786 Е. создал новую масонскую систему – Второй союз Елагина, включавший ок. 22 лож. Гроссмейстер «Высокого капитула» (1787).

Историч. взгляды Е. сложились под влиянием И. Н. [Болтина](#). В 1789 Е. начал работу над историч. соч. «Опыт повествования о России» (доведено до 1574; частично издано: ч. 1, кн. 1–3, 1803), в основу которого были положены труды В. Н. [Татищева](#), М. В. Ломоносова, Г. Ф. [Миллера](#) и др. Целью своего труда Е. полагал «открывать добродетель ко подражанию и порок ко отвращению». Выступал против простого фактографич. изложения событий, которое усматривал в «Истории Российской от древнейших времён» кн. М. М. Щербатова. Интересовался обычаями славян, использовал былины в качестве историч. источника. Считал, что задача историка заключается в выявлении «источников дерзкого непостоянной черни возмущения и вредная самовластия оплошности».

С кон. 1770-х гг. владелец одного из островов в С.-Петербурге, получившего назв. Елагин остров, и построенного в 1780-е гг. по его заказу [Елагина дворца](#).

Награждён орденом Св. Александра Невского (1773) и др.

Литература

Лит.: Лонгинов М. Н. И. П. Елагин // Русская старина. 1870. № 8; Дризен Н. В. И. П. Елагин // Там же. 1893. № 10; Козлов В. П. «Слово о полку Игореве» в «Опыте повествования о России» И. П. Елагина // Вопросы истории. 1984. № 8; Максимов К. С. Театральная реформа И. П. Елагина в системе «просвещенного абсолютизма» Екатерины II // Общественно-политическое развитие феодальной России. М., 1985; Вернадский Г. В. Русское масонство в царствование Екатерины II. 2-е изд. СПб., 1999.