



ЕГІПЕТСКИЙ СТИЛЬ

Авторы: В. А. Кулаков



Египетский стиль. Египетский павильон (Кухонный корпус) в усадьбе Кузьминки (Влахернское) в Москве. 1813–15. Архитекторы А. Н. Воронихин (?) и Д. И. Жиллярди.
Фото В. М. Паппе



Египетский стиль. Сосуд из "Большого египетского сервиза". Фарфор, надглазурная роспись. 1805–08. Модель Л. С. Буазо по рисунку Д. В. Денона, живопись Ж.

ЕГІПЕТСКИЙ СТИЛЬ (франц. *Retour d'Egypte*, англ. *Egyptian Revival*), стилистич. направление в европ. архитектуре и декоративно-прикладном искусстве 18 – 1-й пол. 19 вв. Представлял собой стилизацию элементов декора и мотивов др.-егип. иск-ва (обелиски, сфинксы, цветки лотоса и папируса, иероглифы, реже – колонны с капителями в виде цветков или бутонов папируса и т. п.). Появлению Е. с. предшествовали неск. этапов увлечения иск-вом Древнего Египта. В др.-рим. иск-ве егип. влияние проявлялось со времени завоевания Египта римлянами (30 до н. э.), его примеры – Мавзолей Кая Цестия на Остийской дороге близ Рима, в виде пирамиды, облицованной мрамором (12 до н. э.), и «Каноп» с экседрой «Серапеум» на [Вилле Адриана](#) в Тиволи (118–134). После длительного забвения интерес к егип. иск-ву возродился в Италии в кон. 15–16 вв.; в 17 в. этому способствовали мистич. теории розенкрейцеров и масонов.

Рождению собственно Е. с. предшествуют описания егип. памятников, основанные на путевых впечатлениях, – «Пирамидография» Дж. Гривса (1646), работы Б. де Монфокона (1719–24), Ф. Нордена (1755), А. К. Ф. Тюбьера, графа Келюса (1752–67). Мотивы егип. иск-ва проникают в творчество Дж. Б. [Пиранези](#) (декор Английского кафе на пл. Испании в Риме, 1760-е гг.; серия гравюр, 1769, содержащая проекты убранства каминов, светильников, мебели, часов), живопись Ю. [Робера](#) (изображения пирамид и обелисков), работы ювелира И. [Динглингера](#) («Алтарь Аписа», 1731, музей «Зелёный свод», Дрезден), керамику Дж. [Уэджеуда](#); в архит. проекты Э. Л. [Булле](#) (Капелла Мёртвых, ок. 1780), К. Н. [Леду](#), Т. Хоупа (эскизы мебели и декора интерьеров) и др.

Окончательное оформление Е. с. и превращение его в важную составляющую [Директории стиля](#) и [ампира](#) происходит после [Египетской экспедиции Наполеона Бонапарта](#) 1798–1801. В ней принимал участие Д. В. [Денон](#), опубликовавший книгу о путешествии по Нижнему и Верхнему Египту (1802) с собств. гравюрами. По его рисункам выполнены также гравюры для 20-томного издания «Описание Египта» («Description de l'Egypte», 1809–22) Э. Ф. Жомара. Е. с. нашёл отражение в архитектуре (ряд интерьеров Ш. [Персье](#) и П. Ф. Л. [Фонтена](#); перестройка Отеля Богарне в Париже, 1804–06, арх. Л. Э. Батай; установка в 1836

Ф. Ж. Свебаха-Дефонтена. егип. обелиска из Луксора в центре пл. Согласия в Париже, арх. Ж. Б. Севрская мануфа... Леба) и в прикладном иск-ве (мебель Ф. О. Ж. Жакоба-Демальтера, «Египетские сервизы», исполненные на Севрской мануфактуре, бронзовые изделия П. Ф. Томира и др.).

Е. с. получил распространение во многих странах. В Великобритании возводились т. н. Египетские залы на Пиккадилли в Лондоне (зал открыт У. Баллоком в 1811, арх. П. Ф. Робинсон; не сохр.) и в б-ке Девонпорта (1823, Дж. Фоулстон), также ряд надгробий, кенотафов и др.; в России – т. н. Египетский павильон Останкинского дворца в Москве [кон. 1790-х гг., В. [Бренна](#) (?), П. И. Аргунов и др.], Египетский вестибюль дворца в Павловске (1802–08, А. Н. [Воронихин](#)), Египетский мост через Фонтанку в С.-Петербурге (1825–26, скульптор П. П. [Соколов](#)), т. н. Египетские ворота у въезда в Царское Село (1829–32, арх. А. А. [Менелас](#)); арх. К. А. [Тоном](#) в 1831–32 были установлены сфинксы из Фив на набережной перед зданием петерб. АХ, и др. Своеобразное выражение Е. с. нашёл в сценографии оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта (1791), особенно в берлинской постановке 1816 (худ. К. Ф. [Шинкель](#)).

Реминисценции Е. с. встречаются в архитектуре [модерна](#) (Египетский зал в особняке П. П. Смирнова в Москве, 1901–03, арх. Ф. О. [Шехтель](#)); после сенсационных находок др.-егип. иск-ва в Эль-Амарне и раскопок гробницы Тутанхамона (1922) формы егип. иск-ва оказали воздействие и на искания стиля [ар деко](#) в области дизайна интерьеров. Одним из поздних проявлений интереса к егип. теме стало возведение застеклённой пирамиды во дворе Лувра в Париже (1989, арх. И. М. [Пей](#)).

Литература

Лит.: Carrott R. G. The Egyptian revival: its sources, monuments and meaning. 1808–1858. Berk., 1978; Clayton P. The rediscovery of ancient Egypt. L., 1982; Curl J. S. The Egyptian revival: an introductory study of a recurring theme in the history of taste. L., 1982; Syndram D. Ägypten-Faszinationen; Untersuchungen zum Ägyptenbild im europäischen Klassizismus bis 1800. Fr./M., 1990.