



ЕВФРАНО́Р

Авторы: О. В. Тугушева

ЕВФРАНО́Р (Εὐφράνωρ) (ок. 390 до н. э., Истмия, близ Коринфа, или Афины – ок. 325? до н. э., Афины), др.-греч. живописец и скульптор. Представитель фиванской школы живописи, ученик её главы – Аристида Старшего. Между 360–330 работал в Афинах, где создал для Стои Зевса Элевтера на Агоре картины «Подвиги афинян при Мантинее», «Двенадцать богов», «Тезей, дарующий народу демократию». В Эфесе находилась его картина «Одиссей». Живописные работы Е. не сохранились. По всей вероятности, грандиозные героич. сцены Е., исполненные в классич. традициях, отличали эмоциональность и патетичность образов, свойственные фиванской школе. По словам *Плиния Старшего*, сам художник, желая подчеркнуть своё умение передать материальность изображаемого, говорил, что написанный им Тезей «питался мясом, а не розами». Е. также написал трактаты «О симметрии» и «О красках», о которых упоминают античные авторы. Как скульптор Е. работал в мраморе и бронзе. Частично сохранилась статуя Аполлона (Музей Агоры, Афины), по стилю напоминающая произведения *Фидия*.

Литература

Лит.: Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1966; Robertson M. A history of Greek art. Camb., 1975. Vol. 1–2; Palagia O. Euphranor. Leiden, 1980.