



ЕВТИМИ́Д

Авторы: О. В. Тугушева

ЕВТИМИ́Д (Εὐθιμίδης) (кон. 6 в. до н. э.), др.-греч. вазописец. Один из ведущих мастеров т. н. группы Пионеров – художников краснофигурной *вазописи*, работавших на афинском Керамике в 520–500 до н. э. Современник и соперник *Евфрония*, о чём говорит надпись на одной из амфор: «расписал Евтимид, сын Полия, как Евфроний никогда бы не смог!» (Собрание античного иск-ва, Мюнхен). Подпись Е. сохранилась на 8 вазах, всего ему приписывается 21 сосуд, преим. большие *амфоры* с изображением 3–4 крупных фигур. В их рисунке внимание акцентировано на позах персонажей, детальной передаче мускулатуры груди и живота, обозначенной лаковыми линиями разной плотности. Е. одним из первых среди современников начал изображать фигуры в трёхчетвертном повороте, подчёркивать в рисунке складок одежды различие в плотности тканей, а также осуществил переход к краснофигурной технике в орнаментальных мотивах. Любимые темы росписей – занятия в палестре, проводы воинов, симпозиис; реже встречаются мифологич. сюжеты. Лучшие работы – две амфоры с изображением «Проводов Гектора» и «Похищения Елены» (обе – Собрание античного иск-ва, Мюнхен).

Литература

Лит.: Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972; Boardman J. Athenian redfigure vases: the Archaic period. N. Y., 1988; Robertson M. The art of the vase-painting in classical Athens. Camb., 1992.