



## ДЮПО́Р

ДЮПО́Р (Duport), франц. виолончелисты и композиторы, братья. Жан Пьер Дюпор Старший (27.11.1741, Париж – 31.12.1818, Берлин), учился у М. Берто. Дебютировал в 1761 в Париже, выступал в концертах во Франции и др. странах, славился как виртуоз. В 1766–69 придворный виолончелист принца Конде, в 1773–1811 солист придворной капеллы Фридриха II Великого в Берлине. Автор 3 концертов, мн. сонат и др. произведений для виолончели. Л. ван Бетховен написал для Д. 2 сонаты для виолончели и фп. ор. 5, ориентируясь на стиль и технику его игры.

Жан Луи Дюпор Младший (4. 10.1749, Париж – 7.9.1819, там же), учился у брата. Дебютировал в 1768 в Париже, много гастролировал. Исполнительский стиль Д. («скрипичная» по выразительности кантилена в сочетании с виртуозностью) сформировался под влиянием Л. *Боккерини* и Дж. Б. *Виотти* (последний был его близким другом). В 1790–1806 служил в придворной капелле в Берлине. В 1814–16 проф. Парижской конс. Среди учеников Д. – Ж. А. Левассёр, Ж. М. Ламар, Н. Ж. Платель. Автор 6 концертов, сонат, этюдов, пьес для виолончели. Сохраняет своё методич. значение трактат Д. «Опыт о виолончельной аппликатуре и о ведении смычка» («Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet», 1806), в котором определена музыкально-исполнительская специфика виолончели (в т. ч. в противопоставлении её виоле да гамба и скрипке) и систематически изложены принципы аппликатуры и смычковой техники.