



# ДЮМА́ АЛЕКСАНДР

Авторы: Н. Т. Пахсарьян

ДЮМА́ (Dumas) Александр (Дюма-сын) (27.7.1824, Париж – 27.11.1895, Марли-ле-Руа), франц. писатель; чл. Франц. академии (1874). Сын А. *Дюма*. С ранних лет воспитывался в пансионе. Дебютировал как поэт; первый поэтич. сб. «Грехи молодости» («Péchés de jeunesse», 1847) не принёс успеха. Большую популярность снискали историч. романы-фельетоны Д. «Тристан Рыжеволосый» («Tristan le Roux», 1849), «Генрих Наваррский» («Henri de Navarre», 1850), «Две Фронды» («Les deux Frondes», 1851) и др. Успех имели нравоописательные и нравоучительные романы, в которых сочетание жизненной достоверности с увлекательной интригой, сентиментальности с морализаторством отвечало вкусам читательской публики этой эпохи: «Диана де Лис» («Diane de Lys», 1851), «Дама в жемчугах» («La dame aux perles», 1854) и др. В драмах «Полусвет» («Demi-monde», 1855), «Денежный вопрос» («La question d'argent», 1857), «Побочный сын» («Fils naturel», 1858), «Жена Клода» («Femme de Claude», 1873) и др. Д. затрагивал насущные проблемы обществ. морали – семейных отношений, развода, адюльтера, нравов «полусвета». Наибольшая популярность выпала на долю романа и драмы на один сюжет и под одним названием – «Дама с камелиями» («La dame aux camélias», роман – 1848, рус. пер. 1892; драма – 1852, на её сюжет написана опера Дж. *Верди* «Травиата», 1853). Сочинения Д. пользовались популярностью в России, начиная с сер. 19 в. неоднократно переводились на рус. яз., ставились на сцене. Награждён орденом Почётного легиона (1892).

## Литература

Соч.: Théâtre complet. P., 1923. Vol. 1–10.

Лит.: Taylor F. A. The theatre of A. Dumas fils. Oxf., 1937; Neave Ch. Ombre et lumière: A. Dumas fils. Marly-le-Roi, 1995.