



ДХРУПА́Д

Авторы: Е. М. Гороховик

ДХРУПА́Д (санскр. dhruvapada, букв. — неизменные строки текста), вокально-инструментальная форма (жанр) сев.-инд. классической музыки (традиция хиндустани). Характеризуется величием и монументальностью. Тексты (религиозные, панегирические и др.) — преим. на санскрите. Д. восходит к ведической эпохе, вобрал в себя элементы музыки и поэзии бхакти (см. в статьях [Индия](#), [Индуизм](#), раздел музыка). Упоминается в трактате [Абу-л-Фазла](#) «Аин-и-Акбари» — «Установления Акбара» (2-я пол. 16 в.), развивался в творчестве музыкантов 16 в. [Тансена Муана](#) и Свами Харидасы. Сохранил значение норматива в совр. практике музицирования; освоение Д. является обязат. стадией обучения сев.-инд. музыкантов. Муз. структура Д. соответствует строению поэтич. текста (присутствуют разделы стхайи, антара, санчари и абхог). Особенности ладомелодической модели ([рага](#)) раскрываются в протяжённом начальном разделе (алап), распеваемом в свободном метре на отд. слоги. Вокальная партия исполняется обычно двумя певцами, поющими по очереди, подхватывая пение друг друга. Аккомпанирующие инструменты — двухсторонний барабан пакхавадж, струнные щипковые — танпура, иногда также рудра вина (см. в ст. [Вина](#)). В 20 в. Д. представлен гл. обр. в творчестве семьи Дагар.