



ДХВА́НИ

Авторы: С. Д. Серебряный

ДХВА́НИ (санскр. dhvani, букв. — звук, отзвук, эхо), одно из важнейших понятий традиц. индийской (санскритской) поэтики. Впервые разработано в трактате «Свет дхвани» («Дхваньялока») [Анандавардханой](#) (9 в.), который опирался на традиции инд. языковедч. и поэтологич. мысли. Теоретики языка ([Патанджали](#), [Бхартрихари](#) и др.) употребляли слово «Д.» в значении «звук» или «фонема», Анандавардхана же придал этому термину новое концептуальное значение. Развивая идеи предшественников по теории поэзии (Бхарата, [Бхамаха](#), [Дандин](#), [Вамана](#), [Удбхата](#), [Рудрата](#)) и учитывая многовековой опыт поэтич. творчества на [санскрите](#) и [пракритах](#), он предложил считать высшей формой поэзии ту, которая воздействует на читателя и слушателя не «украшениями» ([аланкарами](#)) и др. внешними достоинствами, а своим скрытым (внутренним) смыслом — Д. Понятие «Д.» было связано с понятием [раса](#) (восходящим к трактату «Натьяшастра» Бхараты, 2—4 вв.). Теория Д. оказала большое влияние на последующую поэтологич. мысль в Индии (на [Абхинавагупту](#), Маммату, Вишванатха и др.), хотя и не получила безусловного признания. Некоторые совр. инд. мыслители проводят параллели между теорией Д. и [герменевтикой](#).

Литература

Лит.: Sharma M. M. The dhvani theory in Sanskrit poetics. Varanasi, 1968; Анандавардхана. Дхваньялока («Свет дхвани») / Пер., введение и коммент. Ю. М. Алихановой. М., 1974; Amaladass A. Philosophical implications of dhvani: experience of symbol language in Indian aesthetics. Vienna, 1984; Гринцер П. А. Основные категории классической индийской поэтики. М., 1987; The Dhvanyaloka of Anandavardhana with the Locana of Abhinavagupta / Translated by D. H. H. Ingalls, J. M. Masson, M. V. Patwardhan. With an introduction by D. H. H. Ingalls. Camb. (Mass.), 1990.