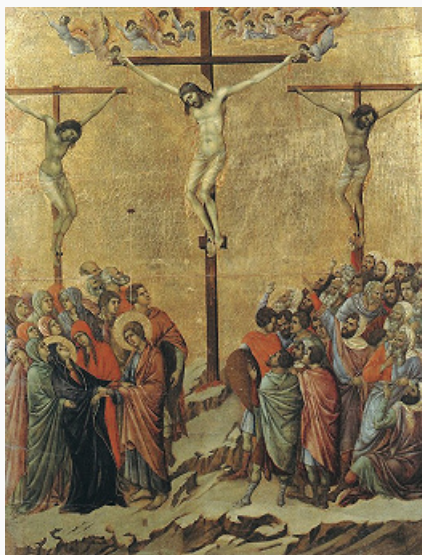


ДУЧЧО ДИ БУОНИНСЭНЬЯ

Авторы: В. Д. Дажина



Дуччо ди Буонинсенья. «Мадонна Руччелаи». 1285. Галерея Уффици (Флоренция).



Дуччо ди Буонинсенья. «Распятие». Фрагмент оборотной стороны полиптиха «Маэста». 1308–11. Музей собора (Сиена).

ДУЧЧО ДИ БУОНИНСЭНЬЯ (Duccio di Buoninsegna) [ок. 1255 (?), Сиена – до 3.8.1319, там же], итал. живописец. Один из крупнейших мастеров *Проторенессанса*, основоположник *сиенской школы* 14 в. Впервые имя Д. ди Б. упоминается в связи с украшением дерев. ларей (1278) и книжных переплётов (1279). Видимо, Д. ди Б. начинал как миниатюрист, о чём свидетельствуют его ранние иконы с изображением Мадонны с Младенцем («Мадонна Креволе», Музей собора, Сиена; «Мадонна францисканцев», Пинакотека, там же), которые отличаются мягкостью линий контура, напоминая сиянием нежных тонов и мерцанием золота драгоценные эмали. Характер ранних работ Д. ди Б. выдаёт влияние визант. и итал. византизирующей (Гвидо да Сиена) живописи того времени, а также знакомство с творчеством *Чимабуэ*, Никколо и Джованни *Пизано*. Разнообразие источников, которыми пользовался Д. ди Б. (в частности, франц. готич. миниатюра и витраж), заставляет предполагать, что он путешествовал во Францию, Рим и Ассизи.

Д. ди Б. соприкасался с флорентийской школой, что подтверждает его «Мадонна Руччелаи» (1285, галерея Уффици, Флоренция), созданная для ц. Санта-Мария-Новелла. Вытянутый по вертикали со шпильчатым завершением алтарный образ был одним из крупнейших для того времени. Его профилированную раму украшает орнаментальная полоса, в которую включены круглые медальоны с бюстами библейских персонажей: эти маргинальные изображения впервые связаны с центр. образом в единую иконографич. программу. Образ «Мадонны с Младенцем» при всей своей монументальности полон мягкого лиризма, созвучного мистич. религиозности сиенцев и поэтич. языку проповедей св. *Бернардина Сиенского* и посланий св. *Екатерины Сиенской*. Несмотря на объёмность архит. деталей (трон и его постамент) и фигур, пространственная среда отсутствует, абстрактный золотой фон и орнаментальная графичность рисунка подчёркивают плоскостность всей композиции.

Центр. произведением в творчестве Д. ди Б. стал полиптих «Маэста» для гл. алтаря собора в Сиене (1308–11, Музей собора), создающий образ Мадонны с Младенцем как Царицы Небесной и покровительницы Сиены. Для него Д. ди Б. разработал новый тип грандиозного двустороннего

полиптиха в резном готич. обрамлении (утрачено) с повествовательными пределлами и пинаклями (ныне разрознены и находятся в разных музеях). В центр. части лицевой стороны представлена Мадонна с Младенцем на троне в окружении ангелов и святых покровителей Сиены. В пределле сцены из детства Христа чередовались с фигурами пророков, пинакли украшены сценами из Богородичного цикла (последние находились непосредственно под окном с витражами, также посвящёнными Богоматери, рисунок которых приписывают Д. ди Б.). Благодаря монументальности композиции, изысканной прихотливости линий, звучности насыщенных цветовых тонов, богатому узорочью одежд на лицевой стороне полиптиха создаётся образ торжественного предстояния у подножия небесного трона. На оборотной стороне Д. ди Б. развернул историю Страстей Христовых, состоящую из 26 небольших сцен, среди которых своим вертикальным форматом выделяются «Вход в Иерусалим» и «Распятие». В пределле изображены чудеса и проповеди Христа, на пинаклях – события после Его воскресения. Всё многообразие разноформатных сцен с их пространственными пейзажными и архит. фонами, смелыми ракурсами фигур и повествовательными подробностями связано в единый живописный ансамбль, создающий эффект поэтич. рассказа.

Д. ди Б. создал собств. стиль, развивающий абстрактный символизм визант. иск-ва в сторону большей достоверности и эмоциональной выразительности готики. Искусство Д. ди Б. положило начало той традиции религ. живописи ренессансной Италии, которая была ориентирована на мистич. проникновение в суть евангельской истории и на эмоциональное сопереживание мученической смерти Христа. Оно оказало большое влияние на сиенскую школу живописи. Среди учеников Д. ди Б. были Сенья ди Бонавентура, Уголино ди Нери и С. [Мартини](#); возможно, у него учились бр. [Лоренцетти](#).

Литература

Лит.: Brandi C. Duccio. Firenze, 1951; Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972; Stubblebine J. H. Duccio di Buoninsegna and his school. Princeton, 1979. Vol. 1–2; White J. Duccio: Tuscan art and the medieval workshop. L., 1979; Ragioneri G. Duccio. Catalogo completo dei dipinti. Firenze, 1989; La Maestà di Duccio restaurata. Firenze, 1990; Carli E. Duccio. Mil., 1999.