



ДУЧЭ́НТО

Авторы: В. Д. Дажина

ДУЧЭ́НТО (итал. *ducento*, *duecento* – 13-й век, букв. – двести), период в истории итал. культуры и искусства (хронологически приблизительно совпадающий с 13 в.), положивший начало [Проторенессансу](#). Иногда Д. называют «эпохой Данте и Джотто», имея в виду исключит. роль Данте в создании нац. лит. языка и участие Джотто в формировании новой худож. манеры, отличной от византизирующего стиля. Д. характеризуется расцветом ром. архитектуры (местным вариантом которой в Тоскане стал [инкрустационный стиль](#)) и появлением готики на итал. почве, активизацией интереса к античной пластике в скульптуре, становлением [флорентийской школы](#) и [сиенской школы](#).

Литература

Лит.: Алпатов М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М.; Л., 1939; Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956. Т. 1.