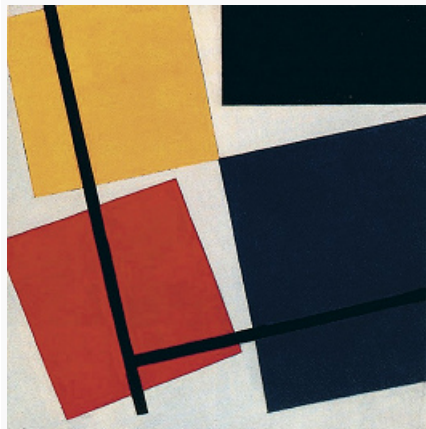


ДУСБУРГ ТЕО ВАН



Т. ван Дусбург. «Симультанная контркомпозиция». 1929–30. Музей современного искусства (Нью-Йорк).

ДУСБУРГ (Doesburg) Тео ван (наст. имя и фам. Кристиан Эмиль Мари Кюппер, Küpper) (30.8.1883, Утрехт – 7.3.1931, Давос, Швейцария), голл. художник, архитектор, дизайнер. Ок. 1899 начал заниматься живописью в духе натурализма; увлёкшись творчеством О. [Домье](#), рисовал карикатуры. В 1908–10 писал импрессионистич. пейзажи и портреты в манере Г. Х. Брейтнера. В 1916–19 под влиянием В. В. [Кандинского](#) и П. [Мондриана](#) перешёл к абстрактной живописи («Ритм русского танца», 1918, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк). С 1917 издавал ж. «De Stijl», в 1922–23 – журнал дадаистов «Mécapo». В сотрудничестве с Я. Й. П. [Аудом](#), Г. Ритвелдом и др. занимался дизайном витражей и цветовой отделкой интерьеров, где использовал абстрактные композиции из цветных прямоугольников, ограниченных вертикальными и горизонтальными линиями. Вёл семинар в [Баухаузе](#) в Веймаре (1921–22). В 1923 Д. организовал выставку группы «[Де Стейл](#)» в Галерее Л. Розенберга в Париже (участвовал со своим проектом «Дом художника» и др.). С 1925 Д. разрабатывал цветовые схемы с диагональным построением («Треугольники», 1928, Коллекция П. Гуггенхейм, Венеция; оформление кафе «Обетт» в Страсбуре, 1926–1928, совм. с Х. [Арпом](#) и С. Тойбер-Арп). Д. выступал с худож.-критич. статьями и манифестами авангардного иск-ва (подписывался псевдонимами: в роли поэта-дадаиста – И. К. Бонсет, футуриста – Альдо Камини).

Литература

Соч.: De nieuwe beweging in de schilderkunst. Delft, 1917; Drie voordrachten over de nieuwe beeldende kunst. Amst., 1919.

Лит.: Baljeu J. T. van Doesburg. L., 1974; Jaffé H. L. C. T. van Doesburg. Amst., 1983; Doig A. T. van Doesburg: painting into architecture, theory into practice. Camb., 1986; T. van Doesburg: Peinture, architecture, théorie / Ed. S. Lemoine. P., 1990.