



ДУН ЮА́НЬ

Авторы: В. Г. Белозерова

ДУН ЮА́НЬ (второе имя Шу-да) (ок. 934, местность Чжунлин в окрестностях г. Цзиньлин, ныне Нанкин – 962, там же), кит. художник. Занимал должность помощника начальника (фуши) «Северного сада» («Бэйюань») в эпоху династии Южная Тан. Писал пейзажи, работал в бытовом, а также в анималистическом (изображения буйволов, тигров и драконов) жанрах. Работы Д. Ю. дошли в более поздних копиях. Прославился пейзажами с видами окрестностей г. Цзиньлин, с которых делал натурные наброски. Для пейзажей предпочитал формат горизонтального свитка и тип композиций «фанькуань» («широкие виды»), выстраивая их по принципам перспективы «шэньюань» («глубокие дали»). Сочетание высокой точки зрения с приёмами воздушной перспективы обеспечивало панорамный обзор водных гладей и горных гряд: горы у Д. Ю. имеют характерные округлые вершины, и их монументальные, но плавные объёмы исчезают в дымке у линии горизонта; широкие водные просторы обычно занимают передний или средний план композиции. Работал как в полихромной, так и в монохромной технике. Сохранившиеся копии его произведений выполнены тушью с лёгкой подцветкой: «Реки Сяо и Сян» (Музей Гугун, Пекин), «Горы Сяшань» (Шанхайский музей искусств), «В ожидании паромы на дороге в горах Сяцзин» (Ляонинский провинц. музей).

Д. Ю. первым стал писать приёмом «пимацунь» (букв. – расчёсанная конопля), при котором длинные волнистые штрихи незаметно сходят на нет, что позволяло нюансированно передавать фактуру горной поверхности. Д. соединял эти штрихи с приёмом «цандянь» (букв. – спрятанная точка), когда предварительно нанесённые точки размываются водой. Особая слитность мягкого, крайне сложного в исполнении письма создавала ощущение естеств. рождения визуальных образов из пустоты фона. Атмосфера покоя, чистота и ясность восприятия мира в пейзажах Д. Ю. оценивались традиц. критикой как воплощение возвышенного духа древности. Практически все последующие поколения кит. пейзажистов в той или иной мере испытали влияние творчества Дун Юаня.

Литература

Лит.: Sirén O. Chinese painting. L.; N. Y., 1956–1958. Vol. 1–7; Törmä M. Landscape experience as visual narrative. Hels., 2002.