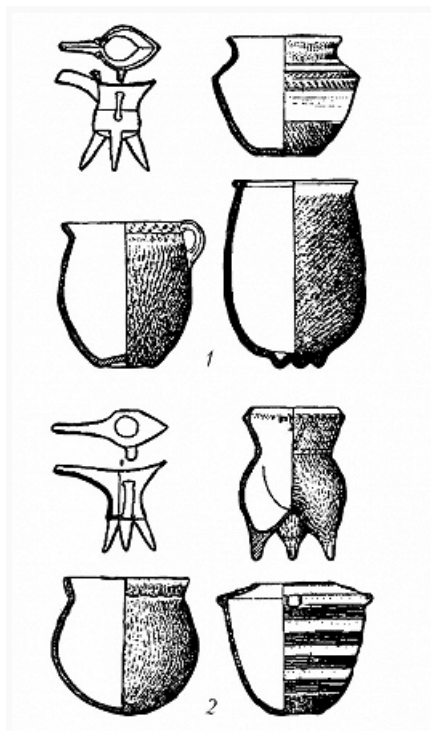


ДУНСЯФЭН

Авторы: М. Ю. Ульянов



Дунсяфэн. Керамика раннего (2) и позднего (1) периодов (по Сюй дянькую).

ДУНСЯФЭН, археологич. памятник бронзового века в бассейне р. Сушуй (у. Сясянь пров. Шаньси, Китай). Обнаружен в 1959; в 1974–79 экспедициями Ин-та археологии АН КНР, Историч. музея КНР и др. проведены широкомасштабные раскопки. Пл. 25 га; выделяются период [Эрлитоу](#) и более поздний, но до эпохи Шан (ок. 1300 – 1027), т. н. поздний Эрлитоу, вероятно, отчасти синхронен культуре [Эрлиган](#). Располагается на террасах обоих берегов р. Цинлун, в 30 км к северу от озера, где добывали соль. Недалеко от Д. известны разработки меди. Здесь проходил торговый путь, по которому соль и медь перевозились в др. области. Д. рассматривают как один из важных региональных центров Эрлитоу.

В ранний период поселение было окружено рвом; изучены полуземлянки, наземные сооружения, печи для обжига керамики, более сотни ям, колодец, 11 погребений (вытянутые трупоположения в грунтовых ямах). Погребения обычно сопровождалось 3 сосудами, которые предусматривались ритуалом: кубок со слегка уплощённым туловом на трёх ножках (трипод), с горизонтальным, сильно вытянутым сливом и прикреплённой перпендикулярно ему ручкой; кувшин на трёх полых ножках со сливом и дугообразной ручкой; тарный сосуд с одной маленькой

ручкой. Массовые формы керамики имеют общие черты с др. культурами среднего течения р. Хуанхэ; разнообразны триподы на полых ножках, есть с плоскими ножками на основе чаши, для пухлоногих триподов характерны сужение в верхней части тулова и сравнительно высокое отогнутое горло; горшки преим. с округлым туловом и дном, но большинство тарных сосудов плоскодонные. Преобладают сравнительно простые («деревенские») формы керамики. Каменные (в т. ч. шлифованные) ножи с отверстием в средней части, мотыги, наконечники стрел с выемчатым основанием, формы для литья; костяные иглы; бронзовые наконечники стрел с удлинённым черенком и др.

Для позднего периода зафиксированы оборонит. стены, внутренний и внешний рвы, прослеживается преемственность керамических и др. традиций. Обнаружены остатки округлого сооружения на платформе (высота до 0,5 м, диаметр до 10 м), имевшей ок. 30 опор, в т. ч. массивную в центре. Появляются бронзовые ножи, триподы, такие же, как глиняные в погребениях раннего периода (они станут одной из показательных, очевидно ритуальных, форм эпохи Шан). Есть изделия из кости, напоминающие известные на юге клевцы с зубцами по краю в задней части. Среди новых керамич. форм: удлинённые сосуды с расширяющимся туловом и налепным рассечённым валиком, характерные для периодов 3 и 4 Эрлитоу, или Эрлигана, конич. миски,

неглубокие чаши на широком высоком поддоне и др.; пропадают круглодонные горшки. Каменные ножи, типичные для культур долины Хуанхэ, имеют два отверстия в верхней части. В погребениях увеличилось число инвентаря, известна яшма. Предполагают, что Д. в это время приобретает гор. характер.

Литература

Лит.: Шаньси Сясянь Дунсяфэн ичжи дунцую, чжунцую фацзюэ цзяньбао // Каогу. 1980. № 2; Цзиньнань каогу дяоча баогао // Каогусюэ цзикань. 1989. № 6; Liu L., Chen X. State formation in early China. L., 2003.