

# ДУНАЙСКАЯ ШКОЛА

Авторы: Н. А. Истомина

ДУНАЙСКАЯ ШКОЛА, дунайский стиль (нем. Donauschule, Donaustil), условное название направления в живописи и графике юж.-герм. и австр. земель в бассейне р. Дунай в 1-й пол. 16 в. Понятие «Д. ш.» ввёл нем. историк искусства Т. фон Фриммель (1892). Крупнейшие мастера Д. ш. – Л. [Кранах](#) Старший (в ранний период, до 1505), А. [Альтдорфер](#), В. [Хубер](#), «Мастер истории Фридриха и Максимилиана»; осн. худож. центры – Регенсбург, Линц и мон. Санкт-Флориан близ Линца, Пассау, Зальцбург, Кремс.



В. Хубер. «Пейзаж близ Фельдкирха». Рисунок. 1527. Графическое собрание (Мюнхен).



Развиваясь в русле нем. Возрождения (см. [Северное Возрождение](#)), Д. ш. выделяется особым интересом к пейзажу, которому отводится центр. место, и его своеобразной трактовкой. Реализм произведений Д. ш. (особенно у А. Альтдорфера и В. Хубера), основанный на внимательном наблюдении за природными явлениями, эффектами освещения, на точном расчёте при передаче пространства, сочетался с субъективным, эмоционально-романтич. восприятием природы. Объективная картина мира превращалась в мистич. видение – величественный и грандиозный образ, созвучный мировоззрению [пантеизма](#). Попытка передать представления об одушевлённости и целостности природы, связывающие иск-во Д. ш. с натурфилософией [Парацельса](#), наиболее ярко проявилась в картине Альтдорфера «Битва Дария с Александром Македонским» (1528–1529, Старая пинакотекa, Мюнхен).

Античные сюжеты, библейские и аллегорич. образы, которые художники Д. ш. черпали из лит-ры, а также из гравюр А. [Мантеньи](#), Я. де Барбари, Л. Кранаха Старшего, утрачивали в их произведениях свой классич. характер и приобретали жанровую окраску и острую экспрессивность («У зазнайства на подоле сидит нищета» А. Альтдорфера, 1531, Гос. музеи, Берлин; «Бегство в Египет» В. Хубера, 1525–30, там же). Живописные произведения Д. ш. отличаются ярким и напряжённым колоритом, светоносностью, контрастами солнечного и фантастич. сумеречного освещения, а также динамичной манерой письма.

Значит. место в творчестве мастеров Д. ш. занимал рисунок. Среди выполненных пером многочисл. пейзажей, отличающихся отрывистым штрихом и вибрирующими линиями, топографически точное воспроизведение конкретной местности соседствует с «героизированными» образами видимого мира.

А. Альтдорфер. «Битва Дарияс  
Александром Македонским». 1528—  
29. Старая пинакотекa (Мюнхен).

Живопись Д. ш. оказала значит. влияние на немецких (А. Шёпфер, М. Фезелен, Х. Вертингер, Х. Лей), австр., чеш. и венг. мастеров 16 в., а также стала важным этапом на пути формирования пейзажа как самостоят. жанра не только в нем. и австр., но и в европ. искусстве.

## Литература

Лит.: Die Kunst der Donauschule: 1490—1540. (Kat.). Linz, 1965; Werden und Wandlung. Studien zur Kunst der Donauschule. Linz, 1967; Stange A. Malerei der Donauschule. 2. Aufl. Münch., 1971; Либман М. Я. Дунайская школа // Либман М. Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991.